**ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ ԵՎ ԳԻՏՈՒԹՅԱՆ ՆԱԽԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ**

**ՎԱՆԱՁՈՐԻ ՀՈՎՀ. ԹՈՒՄԱՆՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ՄԱՆԿԱՎԱՐԺԱԿԱՆ ԻՆՍՏԻՏՈՒՏ**

ԿՐԹԱԿԱՆ ԾՐԱԳԻՐ

ՕՐԻՆԱԿԵԼԻ

«ԼՐԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ»

ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ ՀԱՄԱՐ

Ø²êÜ²¶ÆîàôÂÚàôÜÀ` **030600 – ԼՐԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ**

¹³ëÇã, ³Ýí³ÝáõÙ

àð²Î²ìàðØ²Ü ²êîÆÖ²ÜÀ**` ԼՐԱԳՐՈՒԹՅԱՆ ԲԱԿԱԼԱՎՐ,**

 ³Ýí³ÝáõÙ

+

ì³Ý³Óáñ

**2 0 1 3**

1. **030600 – ԼՐԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ԿՐԹԱԿԱՆ ՉԱՓՈՐՈՇԻՉԻ ԿԻՐԱՌՄԱՆ ՈԼՈՐՏԸ**

**§Լրագրություն¦ (030600) մասնագիտությունը հաստատված է Հայաստանի Հանրեպետության կառավարության**  **2013 Ã. 01.31 ¹ 85Ն áñáßÙ³Ùµ**

**Շրջանավարտի որակավորումը կամ որակավորման աստիճանը**

**Լրագրող բակալավր**

**§ԼՐԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ¦ (030600) մասնագիտությամբ£**

**1.1 Բարձրագույն մասնագիտական կրթության 030600 §Լրագրություն¦ մասնագիտության բակալավրիատի հիմնական կրթական ծրագիրը** այսուհետևª ՀԿԾ) մշակվել է ՀՀ բարձրագույն մասնագիտական կրթության բակալավրի որակավորման պետական կրթական չափորոշիչի համաձայն:

**1.2 Հիմնական կրթական ծրագիրը** (ՀԿԾ) ուսումնական գործընթացի նպատակները, ակնկալվող արդյունքները, բովանդակությունը, իրականացման պայմանները և տեխնոլոգիաները, շրջանավարտի պատրաստվածության որակի գնահատումը կանոնակարգող փաստաթղթերի փաթեթ է:

 **1.3 ՀԿԾ նախքան մշակումը իրականացվել են հետևյալ գործողությունները.**

1. Որակի ապահովման ներկառուցված համակարգով կրթական ծրագրերի մշակման առաջավոր փորձի և Թյունինգ-մեթոդաբանության ուսումնասիրում, վերլուծություն և ամփոփում:
2. Մասնագիտության կրթական ծրագրի պլանավորման, մշակման, իրագործման և պարբերական մոնիթորինգի փուլերում ծրագրի որակի վրա ազդող կարևոր գործոնների բացահայտում:
3. Տվյալ մասնագիտության կրթական ծրագրով մասնագետների պատրաստման անհրաժեշտության հիմնավորում (խորհրդատվություններ բոլոր շահագրգիռ կողմերի հետ` մասնագիտական և ակադեմիական հանրություն, գործատուներ, շրջանավարտներ, Լոռու մարզի և Վանաձոր քաղաքի ԶԼՄ-ների պատասխանատուներ):
4. Արտաքին շահագրգիռ կողմերի (գործատուներ, ակադեմիական հանրություն, բակալավրիատի և մագիստրատուրայի ուսանողներ, շրջանավարտներ, Լոռու մարզի և Վանաձոր քաղաքի ԶԼՄ-ների պատասխանատուներ) ներգրավում կրթական ծրագրերի մշակման և որակի ապահովման գործընթացներում.

- կլոր սեղանների անցկացում,

- ֆոկուս-խմբերի անցկացում,

- քանակական և որակական հարցումների անցկացում:

1. Բուհի դասախոսների համար կլոր սեղանների, խորհրդատվությունների, սեմինարների անցկացում` նորարարական մոտեցումների վերաբերյալ իրազեկվածության մակարդակի բարձրացման նպատակով:
2. Մագիստրատուրայի և բակալավրիատի ուսանողների, շրջանավարտների ներգրավում մասնագիտության կրթական ծրագրերի մշակման և որակի ապահովման գործընթացներում.

 - կլոր սեղանների անցկացում,

 - ֆոկուս –խմբերի անցկացում,

 - քանակական և որակական հարցումների անցկացում:

1. Անհրաժեշտ ռեսուրսների նկարագրություն (դասախոսական կազմ, ենթակառուցվածքներ, տեղեկատվական ռեսուրսների որակ և քանակ, նյութատեխնիկական բազա):
2. Բոլոր մասնագիտություններին համապատասխանող ընդհանուր (գործիքային (ԳԿ), միջանձնային (ՄՁԿ) և համակարգային (ՀԳԿ) ու առարկայական (մասնագիտական) (ԱԿ) կոմպետենցիաների և ցուցիչների մշակում (Հավելված 4):
3. Առանձին մոդուլների վերջնարդյունքների գնահատման շեմային չափանիշների մշակում` արտահայտված կրեդիտային միավորներով:
4. Առանձին մոդուլներից/դասընթացներից ուսանողների ձեռքբերած կրթական արդյունքների գնահատման առավելագույն արդյունավետ մոդելների մշակում:
5. Մասնագիտության կրթական ծրագրերում նորարարական տեխնոլոգիաների (ներառյալ մուլթիմեդիա- և տեղեկատվական-հաղորդակցական) մշակում և ներդրում:
6. Ուսանողների ձեռքբերումները **ձևավորող** (formative` հետադարձ կապի ապահովման համար) և **գումարային** (summative` դասընթացի կամ առանձին մոդուլի) գնահատման ձևերի մշակում և ներդնում:
7. Մասնագիտության կրթական ծրագրի մոնիթորինգի, գնահատման և վերանայման պարբերականության ընթացակարգերի որոշում:
8. “Լրագրություն” մասնագիտության` թյունինգ-մեթոդաբանությանը համապատասխանող կրթական ծրագրի կազմում` ըստ հետևյալ սխեմայի.
* ծրագրի ուղղվածությունը ( նպատակը, խնդիրները), նկարագրությունը,
* ծրագրի վերջնական արդյունքները` ընդհանուր և բուն մասնագիտական կոմպետենցիաների տեսքով,
* բակալավրերի և մագիստրանտների միջանկյալ և վերջնական ձեռքբերումների գնահատման մեթոդները,
* որակի վերահսկման ապահովման մեխանիզմները:
1. Մասնագիտության կրթական ծրագրի մշակման ընթացքի և յուրաքանչյուր փուլի արդյունքների քննարկում` համապատասխան ամբիոնների, ֆակուլտետների խորհուրդների, ինստիտուտի գիտական խորհրդի նիստերին:
2. Ուսումնամեթոդական փաթեթի մշակում` ներառյալ ECTS կրեդիտային համակարգի հիման վրա կազմված ուսումնական պլանները` բոլոր դասընթացների/մոդուլների համար վերջնական արդյունքների/կոմպետենցիաների հստակ շարադրմամբ:
3. Մշակված մասնագիտության կրթական ծրագրերի և ուսումնամեթոդական փաթեթների ներքին և արտաքին փորձաքննություն, անհրաժեշտ ուղղումների կատարում:
4. **ՀԻՄՆԱԿԱՆ ԿՐԹԱԿԱՆ ԾՐԱԳՐՈՎ §ԼՐԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ¦ ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՄԲ ԲԱԿԱԼԱՎՐԻ ՊԱՏՐԱՍՏՄԱՆ ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԲՆՈՒԹԱԳԻՐԸ**

**2.1.** Հայաստանի Հանրապետությունում §Լրագրություն¦ մասնագիտության ուղղությամբ իրականացվում է բարձրագույն մասնագիտական կրթության հիմնական ծրագիր, որի գծով ուսումնառությունն ավարտված և ամփոփիչ ատեստավորում անցած անձնաց շնորհվում է *§լրագրող-բակալավրի¦* որակավորման աստիճան` “Լրագրություն” մասնագիտությամբ:

*§Լրագրություն¦* մասնագիտությամբ բակալավրի հիմնական կրթական ծրագիրը ուսումնամեթոդական փաստաթղթերի մի համախումբ է, որն իր մեջ ներառում է`

-ուսումնական պլանը,

-ուսումնական դասընթացների ուսումնամեթոդական փաթեթները,

-սովորողների դաստիարակության համակարգը և մասնագիտական պատրաստության որակն ապահովող այլ փաստաթղթեր, նյութեր,

-պրակտիկաների ծրագրերը և ժամանակացույցերը,

-բուհում և հանրապետությունում մշակված և ընդունված հիմքեր և փաստաթղթեր,

-համապատասխան կրթական տեխնոլոգիայի ներդրումն ապահովող ուսումնական և մեթոդական նյութեր:

**2.2.** Բակալավրի ՀԿԾ-ի ուսուցման նորմատիվային ժամկետը ուսուցման առկա համակարգում չորս տարի է, իսկ ընդհանուր ուսումնական բեռնվածությունը 240 կրեդիտ` տարեկան եվրոպական կրեդիտների կուտակման և փոխանցման համակարգում (EGTS) 60-կրեդիտի հաշվարկով (1 կրեդիտը` 30 ժամ): ՀԿԾ-ն նախատեսում է սովորողի կիսամյակային 20-շաբաթյա բեռնվածություն, որից 4-Á` քննական:

Բակալավրի ՀԿԾ-ի ուսուցման նորմատիվային ժամկետը հեռակա ուսուցման համակարգով հինգ տարի է` լսարանային բեռնվածության ծավալը տարեկան 160 ժամից ոչ պակաս:

**ԲԱԿԱԼԱՎՐԻ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅԱՆ ԲՆՈՒԹԱԳԻՐԸ**

*3.1.* Մասնագիտական գործունեության բնագավառը ներառում է զանգվածային լրատվամիջոցները, տեղեկատվական գործակալությունները, ինչպես նաև ՀՀ օրենսդրությամբ և գերատեսչական փաստաթղթերով նախատեսված կառույցները:

*3.2.* Մասնագիտական գործունեության օբյեկտներ են դիտվում սովորողների ուսուցման, դաստիրակության և զարգացման ստեղծագործական գործընթացները:

*3.3.* Մասնագիտական գործունեության տեսակներն են` ուսումնադաստիարակչական, մեթոդական, սոցիալ-դաստիարակչական, ստեղծագործական, մշակութային-լուսավորչական, կազմակերպչական:

*3.4.* Մասնագիտական գործունեության խնդիրները.

* **Ուսումնադաստիարակչական բնագավառում**

ա. Մասնագիտության առարկաների ուսուցման գործընթացի ապահովումը:

բ.Գիտականորեն հիմնավորված ուսուցման ժամանակակից տեխնոլոգիաների և միջոցների (տեսալոսողական, հաղորդակցական, տեղեկատվական և մուլտիմեդիա) օգտագործումը:

գ. Ուսուցման արդյունքների պլանավորում, կանխատեսում, սովորողների դաստիարակում և զարգացում, նրանց ուսումնական ձեռքբերումների վերահսկում և հաշվառում` արդյունքների գնահատման ժամանակակից մեթոդների և միջոցների կիրառմամբ:

դ. Սովորողների ինքնուրույն ուսումնառության պլանավորում, կազմակերպում և ուղղորդում:

ե. Սովորողների արժեքային ուղղորդվածության, հանդուրժողականության, քաղաքացիական, մարդասիրական և հայրենասիրական համոզմունքների ձևավորում:

զ. Մասնագիտական-մանկավարժական գործունեության մեջ կրթական, դաստիարակչական և զարգացման նպատակների իրականացմանը նպաստող կրթական և հոգեբանական միջավայրի ստեղծում և պահպանում:

է. Սովորողների տարբեր տարիքային փուլերում անատոմիական-ֆիզիոլոգիական, ֆիզիկական և հոգեկան զարգացման պայմանների ապահովում և հիմնական օրինաչափությունների հաշվառում:

* Մեթոդական գործունեության բնագավառում.

Ա. Մասնագիտական գործունեության ոլորտի տեղեկատվության հավաքում, համակարգում, վերլուծում և օգտագործում:

Բ. Կրթական ծրագրի, ուսումնամեթոդական ապահովման հիմնավորված ընտրություն և դրանց ուղղորդում ուսումնական կոնկրետ գործընթացին:

Գ. Ուսումնական պլանին համապատասխան ուսումնական պարապմունքների պլանավորում` առարկայական ծրագրերի թեմաների և բաժինների առանձնահատկությունների հաշվառմամբ:

Դ. Փորձարարական-հետազոտական գործունեության իրականացում` կապված սովորողների ուսուցման, դաստիարակության, զարգացման, անձի ձևավորման, դրանց առանձնահատկությունների ուսումնասիրման, սովորողների գործունեության խթանման խնդիրների հետ:

Ե. Հաշվետվությունների, մեթոդական զեկուցումների, հոդվածների պատրաստում:

Զ. Բուն լրագրողական գործունեության պլանավորում, կազմակերպում, վերլուծություն և կատարելագործում:

* **Սոցիալ-դաստիարակչական գործունեության բնագավառում.**

ա. Սովորողների սոցիալականացման, մասնագիտական կոմղնորոշման գործընթացների մանկավարժական և հոգեբանական ուղեկցության իրականացում, նրանց նախապատրաստում մասնագիտացման գիտակցված ընտրության` ընդունակություններին և հակումներին համապատասխան:

բ. Միջկոլեկտիվային և սովորողների միջանձնային հարաբերությունների կազմակերպում, կանոնավորում ու զարգացում:

գ. Դաստիարակության գործընթացում սովորողների ծնողների, ինչպես նաև սոցիալական հաստատությունների հետ համագործակցում:

* **Ստեղծագործական բնագավառում**

ա. Սովորողների ստեղծագործական ունակությունների բացահայտում:

բ. Ստեղծագործական հմտությունների մեթոդների կիրառում:

1. **§ԼՐԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ¦ ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ ՀԻՄՆԱԿԱՆ ԿՐԹԱԿԱՆ ԾՐԱԳՐԻ ԻՐԱԿԱՆԱՑՄԱՆ ՎԵՐՋՆԱԱՐԴՅՈՒՔՆԵՐԻՆ ՆԵՐԿԱՅԱՑՎՈՂ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐԸ**

§Լրագրության բակալավր¦ որակավորմամբ §Լրագրություն¦ մասնագիտությամբ մանկավարժական բակալավրը, ելնելով մասնագիտական գործունեության խնդիրներից և հիմնական կրթական ծրագրերի նպատակներից, պետք է տիրապետի հետևյալ կոմպետենցիաներին:

**ա. Գործիքային կոմպետենցիաներ** ***(այսուհետև` ԳԿ )***

Գործիքային կոմպետենցիաները ներառում են.

**ԳԿ1** վերլուծելու և սինթեզելու ունակություն,

**ԳԿ2** կազմակերպելու և պլանավորելու ունակություն,

**ԳԿ3** հենքային և ընդհանուր գիտելիքներ,

**ԳԿ4** մասնագիտական ոլորտի գիտելիքների հիմունքներ,

**ԳԿ5** մայրենի լեզվով բանավոր և գրավոր հաղորդակցություն,

**ԳԿ6** երկրորդ օտար լեզվի իմացություն,

**ԳԿ7** տարրական համակարգչային գիտելիքներ,

**ԳԿ8** տեղեկատվությունը կառավարելու ունակություն (տարբեր աղբյուրներից տեղեկատվություն գտնելու և վերլուծելու ունակություն),

**ԳԿ9** խնդիրների լուծում,

**ԳԿ10** որոշումների ընդունում:

**բ. Միջանձնային կոմպետենցիաներ** ***(այսուհետև` ՄՋԿ)***

Միջանձնային կոմպետենցիաները ներառում են.

**ՄՁԿ1** քննադատական վերլուծության և ինքնաքննադատման ունակություն,

**ՄՁԿ2** թիմային աշխատանք,

**ՄՁԿ3** միջանձնային ունակություններ,

**ՄՁԿ4** միջառարկայական թիմում աշխատելու ունակություն,

**ՄՁԿ5** այլ ոլորտների փորձագետների հետ շփվելու ունակություն,

**ՄՁԿ6** բազմաձևության և բազմամշակութայնության ընդունում,

**ՄՁԿ7** միջազգային միջավայրում աշխատելու ունակություն,

**ՄՁԿ8** բարոյական արժեքներ:

**գ. Համակարգային կոմպետենցիաներ** ***(այսուհետև` ՀԳԿ)***

Համակարգային կոմպետենցիաները ներառում են.

**ՀԳԿ1** գիտելիքները գործնականում կիրառելու կարողություն,

**ՀԳԿ2** հետազոտություններ կատարելու ունակություններ,

**ՀԳԿ3** սովորելու ունակություն,

**ՀԳԿ4** նոր իրավիճակներին հարմարվելու ունակություն,

**ՀԳԿ5** նոր գաղափարներ առաջ քաշելու (ստեղծագործելու) ունակություն,

**ՀԳԿ6** առաջնորդի հատկություններ,

**ՀԳԿ7** այլ երկրների մշակույթների և սովորույթների իմացություն,

**ՀԳԿ8** ինքնուրույն աշխատելու ունակություն,

**ՀԳԿ9** նախագծեր մշակելու և դրանք կառավարելու ունակություն,

**ՀԳԿ10** նախաձեռնողականություն և ձեռներեցություն,

**ՀԳԿ11** որակի կարևորության գիտակցում,

**ՀԳԿ12** հաջողության ձգտում:

**դ. Առարկայական (մասնագիտական) կոմպետենցիաներ (այսուհետև` ԱԿ)**

* **Առարկայական իմացություն**

**ԱԿ1** դրսևորել մասնագիտության պատմության և հիմունքների իմացություն,

**ԱԿ2** հստակ հաղորդել ստացված հենքային գիտելիքները,

**ԱԿ3** համապատասխան համատեքստում ընկալել և մեկնաբանել նոր տեղեկատվությունը,

**ԱԿ4** ցուցաբերել առարկայի ընդհանուր կառուցվածքի և առանձին մասերի միջև կապերի իմացություն,

**ԱԿ5** հասկանալ և օգտագործել քննադատական վերլուծության տեսությունների զարգացման մեթոդները,

**ԱԿ6** կիրառել տվյալ առարկային բնորոշ մեթոդները,

**ԱԿ7** ցուցաբերել ուսումնասիրման ոլորտում հետազոտությունների որակի իմացություն,

**ԱԿ8** հասկանալ գիտական տեսությունների ստուգման փորձարարական և դիտարկիչ միջոցների արդյունքերը:

**ե. Լրագրողական կոմպետենցիաներ (Այսուհետև` ԼԿ)**

**ԼԿ1** լրագրողական ժամանակակից մեթոդները և տեխնոլոգիաները ուսումնասիրելու և օգտագործելու կարողություն,

**ԼԿ2** տեղեկատվական աղբյուրներից օգտվելու կարողություն,

**ԼԿ3** առարկայական գիտելիքներին տիրապետելու կարողություն,

**ԼԿ4** անհատների և խմբերի հետ հաղորդակցվելու կարողություն,

**ԼԿ5** ԶԼՄ-ներում աշխատելու կարողություն,

**ԼԿ6** ժամանակը արդյունավետ օգտագործելու հմտություն,

**ԼԿ7** սեփական գործունեության արդյունքները գնահատելու և վերլուծելու կարողություն,

**ԼԿ8** մասնագիտական կատարելագործման անհրաժեշտության գիտակցում,

**ԼԿ9** համագործակցության միջոցով միջմշակութային խնդիրները լուծելու կարողություն,

**ԼԿ10** լսարանի կարիքներին արձագանքելու կարողություն:

***½)* Սոցիալ-անձնային և համամշակութային կոմպետենցիաներ – (Այսուհետև` ՍԱԿ)**

**ՍԱԿ1** Կարողանալ կազմել և իրականացնել մտավոր, մշակութային, բարոյական, ֆիզիկական և մասնագիտական ինքնազարգացման և ինքնակատարելագործման հեռանկարային նախագծեր,

**ՍԱԿ2** Կարողանալ համառորեն հասնել նպատակին հաշվի առնելով բարոյական և իրավական նորմերը և պարտականությունները,

**ՍԱԿ3** Կարողանալ քննադատորեն վերիմաստավորել կուտակած փորձը, փոխել անհրաժեշտության դեպքում իր մասնագիտական գործունեության տեսակը և բնույթը,

**ՍԱԿ4** Կարողանալ համագործակցել, վերացնել հակասությունները, լինել հանդուրժող, կարողանալ ադապտացվել սոցիալական միջավայրում,

**ՍԱԿ5** Կարաղանալ աշխատել ինքնուրույն կոլեկտիվում, ղեկավարել մարդկանց և ենթարկվել,

**ՍԱԿ6** Կարողանալ հասկանալ սոցիալական հարաբերությունների մշակույթը, քննադատորեն վերիմաստավորել իր սոցիալական փորձը,

**ՍԱԿ7** Կարողանալ իրականացնել սոցիալապես կարևոր պատկերացումները առողջ ապրելակերպի վերաբերյալ:

**5.**  **§ԼՐԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ¦ (030600) ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ** **ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԲՆՈՒԹԱԳԻՐԸ**

**5.1. Շրջանավարտի որակավորումը` լրագրող բակալավր**

030600– §Լրագրություն¦ մասնագիտությամբ բակալավրի հիմնական կրթական ծրագրի յուրացման նորմատիվային ժամկետը առկա ուսուցման համակարգում 4 տարի է:

**5.2. Շրջնավարտի որակավորման բնութագիրը.**

030600– §Լրագրություն¦ մասնագիտությամբ բակալավրը բուհն ավարտելուց անմիջապես հետո կարող է զբաղեցնել հետևյալ պաշտոնները`

* 1. Թերթի , ամսագրի կամ առցանց պարբերականի խմբագրության լրագրող, սրբագրիչ, խմբագիր
	2. Ռադիոյի, հեռուստատեսության լրագրող, հաղորդավար
	3. Հանրային կապերի բաժնի մասնագետ
	4. Տեղեկատվական կամ գովազդային գործակալութունների լրագրող, սցենարիստ
	5. Լրագրողական խմբակի ղեկավար

**5.2.1.Մասնագիտության գործունեության բնագավառը**

030600– §Լրագրություն¦ մասնագիտությունը առնչվում է գիտության այն բնագավառին, որը ներառում է մարդկային գործունեության եղանակների, միջոցների և մեթոդների այն ամբողջությունը, որն ուղղված է ԶԼՄ-ներում լրագրողի աշխատանքի կազմակերպման, ԶԼՄ-ների` որպես սոցիալական ինստիտուտի, գործառույթների իրականացման, տարբեր թեմատիկայով և ժանրերով հաղորդումների պատրաստման և գիտագործնական խնդիրների լուծմանը:

5.2.2. Մասնագիտական գործունեության օբյեկտները.

Լրագրություն

Զանգվածային հաղորդակցություն

Գովազդ

Հանրային կապեր

**5.2.3. Մասնագիտական գործունեության տեսակները**

030600– §Լրագրություն¦ մասնագիտությամբ լրագրող բակալավրը սույն պետական կրթական չափորոշիչով սահմանված հիմնարար և մասնագիտական պատրաստությանը համապատասխան կարող է կատարել մասնագիտական գործունեության տարբեր տեսակները:

**5.2.4. Մասնագիտական գործունեության ընդհանրական խնդիրները.**

030600– §Լրագրություն¦ մասնագիտությամբ լրագրող բակալավրը կախված մասնագիտական գործունեության տեսակից, պետք է պատրաստ լինի լուծելու հետևյալ մասնագիտական խնդիրները.

**ա. Տիրապետի լրագրողական առարկաներին և արժևորի նրանց դերը մարդու բազմակողմանի տեղեկացման, դաստիարակման գործում:**

* Լսարանին հաղորդի բազմակողմանի օբյեկտիվ տեղեկատվություն կատարվող իրադարձությունների մասին:
* Լսարանին ներկայացնի վերլուծական նյութեր, որոնք կողմնորոշիչ դեր կխաղան մարդկանց կյանքում:

**բ. Ղեկավարի ուսանողների ստեղծագործական աշխատանքները և դրանք դարձնի հանրությանը հասանելի քննարկման առարկա:**

* Լավագույն աշխատանքները ներկայացնի հրատարակման կամ հեռարձակման:
* Նախապատրաստի մասնակցելու տարբեր սեմինարների, կոնֆերանսների և լրագրողական մրցույթների:
* Հենվելով ԶԼՄ-ների ոլորտի օրենսդրական դաշտին` կազմակերպի իր աշխատանքային գործունեությունը:
* Իմանա վարվելակերպի իրավական նորմերը, որոնք կանոնավորում են անձնական և հասարակական հարաբերությունները:
* Տիրապետի մտածելու մշակույթին, իմանա դրա հիմնական սկզբունքները, կարողանա տրամաբանորեն ճիշտ ձևակերպել գրավոր և բանավոր խոսքը, գիտական հիմունքներով կազմակերպել իր աշխատանքը:
* Անհրաժեշտության դեպքում կարողանա գոյացած խնդիրներին տալ ոչ ստանդարտ լուծումներ:
* Ի վիճակի լինի վարչական պաշտոններ զբաղեցնելու, կազմակերպելու ընդհանուր աշխատանք և այն ղեկավարելու:
* Մեթոդապես և հոգեբանորեն պատրաստ լինի մասնագիտական շրջանակներում փոխելու գործունեության տեսակն ու բնույթը:

**5.2.5. Լրագրություն մասնագիտությամբ շրջանավարտներին ներկայացվող պահանջները**

Մասնագիտական խնդիրները լուծելու նպատակով բակալավրը կատարում է հետևյալ գործառնությունները`

ա. Մասնակցում է լրագրողական առարկաների ուսումնական ծրագրերի, հարցաշարերի, վարժությունների կազմման գործընթացին:

* Կազմակերպում և ակտիվ մասնակցություն է ունենում լրագրողական կաբինետի աշխատանքներին, կաբինետի համապատասխան գրականությամբ, ձեռնարկներով և մեթոդական ուղեցույցներով համալրման գործընթացին:
* Մասնակցում է լրագրողական առարկաների գծով կազմակերպվող խորհրդակցություններին, բանավեճերին և այլ միջոցառումներին:
* Օգտվում է լրագրողական առարկաների գծով, ինչպես ուսումնամեթոդական, այնպես էլ գիտահետազոտական գրականությունից, ձեռնարկներից, ամսագրերից:
* Օգտվում է լրագրության ուսումնասիրմանն ու աշխատանքային մեթոդիկային նպաստող հաղորդակցական տեխնոլոգիաներից, տվյալների պահուստից, փորձագիտական համակարգերից և ծրագրերից:
* Օգտվում է համացանցային կայքերից:
* Մասնագիտական որակավորումը բարձրացնելու նպատակով մասնակցում է լրագրողական սեմինարների:
* Մասնակցում է լրագրողի մասնագիտական խնդիրների առաջադրման, ծրագրերի կազմման և լուծմանն ուղղված աշխատանքների բոլոր փուլերին:
* Կազմակերպում է նյութերի, միջոցների, սարքավորումների, տեխնոլոգիական գործընթացների արդյունավետ օգտագործման գործառնություններ:
* Մասնակցում է լրագրողական գիտահետազոտական աշխատանքների կազմակերպման, իրականացման և արդյունքների մշակման բոլոր փուլերին:
* Ուսումնասիրում է լրագրողին առնչվող մասնագիտական գրականությունը և գիտատեխնիկական տեղեկատվությունը, ծանոթանում է բնագավառի գիտատեխնիկական նորույթներին և նվաճումներին:

**Լրագրող բակալավրը պետք է ծանոթ լինի`**

* Իր մասնագիտական գործոնեության բնագավառին առնչվող իրավական ակտերին, որոշումներին, կարգադրություններին, մեթոդական և նորմատիվային նյութերին:
* Գործող չափորոշիչներին, բնագավառի սարքավորման, տեղեկատվական միջոցների տեխնիկատնտեսական ցուցանիշներին, տեխնոլոգիաներին, դրանց շահագործման կարգացույցներին:
* Գիտահետազոտական աշխատանքների իրականացման արդյունքով ստացված տվյալների ներկայացման, հաշվետվությունների և տեխնիկական փաստաթղթերի կազմման եղանակներին:
* Աշխատանքային օրենսդրության հիմունքներին, աշխատանքի պաշտպանության նորմերին և կանոններին:

**5.2.6. Մասնագիտական հարմարման հնարավորությունը.**

Լրագրող բակալավրը կարող է հարմարվել հարակից մասնագիտական գործունեության հետևյալ տեսակներին

1. Խմբագրական աշխատանք
2. Սրբագրիչ
3. Գովազդային գործակալ
4. Գովազդային սցենարիստ
5. Հաղորդավար
6. Զբոսաշրջության ոլորտ
7. Հանրային կապերի մասնագետ
8. Հետազոտական գործունեություն
9. Քարտուղար-ռեֆերենտ

**5.3. Շրջանավարտի կրթությունը շարունակելու հնարավորությունը**

Լրագրության բակալավրի մասնագիտությամբ բարձրագույն մասնագիտական կրթության կրթական ծրագիրը յուրացրած բակալավրը պատրաստ է կրթությունը շարունակելու`

* Համապատասխան ժամկետներում` ստանալու բակալավրի որակավորման աստիճան 2-րդ մասնագիտոթւյան գծով:
* Մագիստրատուրայում` ստանալու բանասիրության, լրագրողի մագիստրոսի աստիճան:
* Մագիստրատուրայում` ստանալու այլ որակավորման աստիճան:
1. ԴԻՄՈՐԴԻ ՊԱՏՐԱՍՏԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՄԱԿԱՐԴԱԿԻՆ ՆԵՐԿԱՅԱՑՎՈՂ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐԸ
	1. **Դիմորդի նախորդող կրթական մակարդակը**

**Միջնակարգ** (**լրիվ) ընդհանուր կրթություն կամ միջին մասնագիտական կրթություն**

* 1. **Դիմորդը պետք է ունենա`**

**Պետական նմուշի վկայական միջնակարգ** (**լրիվ) ընդհանուր կրթության կամ միջին մասնագիտական կրթության, կամ նախնական մասնագիտական կրթության մասին, որում կա գրառում միջնակարգ** (**լրիվ) ընդհանուր կրթության ստանալու մասին կամ բարձրագույն մասնագիտական կրթության մասին:**

1. **030600 §ԼՐԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ¦ ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՄԲ ԼՐԱԳՐՈՂ ԲԱԿԱԼԱՎՐԻ ՊԱՏՐԱՍՏՄԱՆ ՀԻՄՆԱԿԱՆ ԿՐԹԱԿԱՆ ԾՐԱԳՐԻՆ ՆԵՐԿԱՅԱՑՎՈՂ ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐԸ**

**7.1.** Բակալավրի պատրաստման հիմնական կրթական ծրագիրը մշակվում է պետական չափորոշիչով և ներառում է` մասնագիտության ուսումնական պլանը, ուսումնական դասընթացների և պրակտիկաների ծրագրերը:

**7.2.** Բակալավրի պատրաստման հիմնական կրթական ծրագրի բովանդակության պարտադիր նվազագույնի իրականացման պայմաններին և ուսումնառության ժամկետներին ներկայացվող պահանջները կանոնակարգվում են պետական կրթական չափորոշիչով:

**7.3.**

**7.4**. Բակալավրի պատրաստման հիմնական կրթական ծրագիրը նախատեսում է հետևյալ կրթամասերում ընդգրկված դասընթացների ուսումնասիրումը`

|  |  |
| --- | --- |
| - Ընդհանուր հումանիտար և սոցիալ-տնտեսագիտական,- Ընդհանուր մաթեմատիկական և բնագիտական,- Ընդհանուր մասնագիտական,- Հատուկ մասնագիտականԱյլ բաղադրիչներ /բաժիններ/`* Պրակտիկաներ,
* Ամփոփիչ ատեստավորում
 | ԸՀՍՏԸՄԲԸՄԴՀՄ |

**7.5**. Լրագրող բակալավրի պատրաստման հիմնական կրթական ծրագրի բուհական բաղադրիչի բովանդակությունը ապահովում է շրջանավարտի պատրաստությունը պետական կրթական չափորոշիչով սահմանված որակավորման բնութագրի համաձայն:

Դասընթացները բաժանվում են մոդուլների և յուրաքանչյուր դասընթացի մոդուլի ու առարկայի յուրացման արդյունքում նշվում են այն կոմպետենցիաները, որոնք անհրաժեշտ են ապագա մասնագիտական գործունեության կամ մագիստրոսի կրթական ծրագրով ուսուցումը շարունակելու համար:

Բակալավրի պատրաստման ՀԿԾ-ը պարտադիր կերպով ներառում է հետևյալ առարկաները.

Մարմնակրթություն, Հայոց պատմության հիմնահարցեր, մասնագիտական հայոց լեզու, մասնագիտական ռուսաց լեզու, փիլիսոփայություն, ինֆորմատիկա, քաղաքացիական պաշտպանության և արտակարգ իրավիճակների հիմնահարցեր, բնապահպանության հիմունքներ, տարիքային ֆիզիոլոգիա:

Ընթացակարգային տեսակետից առարկաները բաժանվում են երեք խմբի, առարկաներ`

ա) որոնց ուսուցումը պարտադիր է և դասավանդվում է խիստ հաջորդաբար,

բ) որոնց ուսուցումը պարտադիր է, բայց ոչ խիստ հաջորդաբար,

գ) առարկաներ ուսանողի ընտրությամբ:

* Յուրաքանչյուր առարկայի ուսումնական ծրագրում հստակ ձևակերպվում են ուսուցման վերջնական արդյունքները` ձևավորվող կոմպետենցիաները, գիտելիքները, կարողությունները և հմտությունները (ամբողջ ՀԿԾ-ի մակարդակով) օրգանական միասնության մեջ:

***8.*** 030600 §Լրագրություն¦ մասնագիտությամբ շրջանավարտը պետք է.

***8.1.* Գիտենա*`***

* ՀՀ Սահմանադրության և իր բնագավառի օրենքները,
* Սոցիալ-տնտեսական և տնտեսագիտական առարկաների հիմնական դրույթները,
* Մարդու և հասարակության, մարդու և շրջական միջավայրի հարաբերությունները կարգավորող վարվելաձևի կուլտուրայի էթիկական և իրավական նորմերը,
* Կրթության դերը քաղաքակրթության զարգացման արդի ժամանակաշրջանում,
* Կրթական դաշտի հիմնական ձևերը, աստիճանները և մակարդակները,
* Ուսումնական գործընթացի մեթոդներն ու մեթոդիկան,
* Ժամանակակից փիլիսոփայական ուղղություններ, կեցության մասին գիտության հիմնադրույթները, նյութականի և վերացականի հասկացություննրը, մատերիայի կազմակերպման ձևերը,
* Հայ ժողովրդի պատմությունը և արդի քաղաքագիտական զարգացումները,
* Մանկավարժական, հոգեբանական և մեթոդական նորմերը,
* Տնտեսագիտության տեսության հիմնադրույթները, մակրո և միկրոտնտեսության օրենքները, անցումային շրջանի տնտեսության առանձնահատկությունները,
* Ժամանակակից բնագիտության հիմնական սկզբունքները և հայեցակարգերը, բնապահպանական գլոբալ և տարածքային հիմնախնդիրները,
* Քաղաքացիական պաշտպանության և արտակարգ իրավիճակներում վարվելակերպօ կանոնները,
* Լեզվաբանական և գրականագիտական առարկաները որպես հումանիտար ուսմունք և նրանց դերը հասարակության մեջ և մարդու կյանքում,
* Հաղորդակցության մոդելները, նշանագիտական տեսությունները,
* Զանգվածային հաղորդակցության առանձնահատկությունները, տեսությունները,
* ԶԼՄ-ների տեսակները և տիպաբանական առանձնահատկությունները,
* Լրագրողական նյութի վերլուծության սկզբունքները,
* Լրագրողական էթիկայի խնդիրները,
* Լրագրային ժանրերը և դրանց ստեղծման մեթոդները,
* Լրագրողական նյութի արտահայտչամիջոցները,
* Լրագրության և ԶԼՄ-ների գործառույթները,
* Ստեղծագործական աշխատանքի առանձնահատկությունները,
* Տեղեկատվության հավաքման մեթոդիկան:
* ԶԼՄ-ների պատմությունը, դրանց զարգացման օրինաչափություններն ու միտումները,
* Մեդիահոգեբանության առանձնահատկությունները,
* ԶԼՄ-ների սոցիոլոգիական հետազոտման ձևերը,
* Տեղեկատվական և գովազդային գործակալությունների գործունեության առանձնահատկությունները,
* Գովազդի հիմունքները
* Հանրային կապերի բաժինների գործունեության սկզբունքները,
* ԶԼՄ-ների օրենսդրական դաշտի դրույթները:
* Ձայնագրման, նկարահանման և մոնտաժի հիմնական սկզբունքները
* Ֆոտոլրագրության հիմնական ժանրերը և գործունեության մեթոդները

***8.2.* Կարողանա`**

* Կազմակերպել իր աշխատանքային գործունեությունը` հենվելով կրթության և գիտության օրենքի հիմնական դրույթների վրա,
* Տրամաբանորեն ճիշտ ձևակերպել գրավոր և բանավոր խոսքը, գիտական հիմունքներով կազմակերպել իր աշխատանքը,
* Լրագրողական գործունեության բնագավառում գիտական և պրակտիկ հիմունքներով ձեռք բերել գիտելիքներ` օգտագործելով ժամանակակից տեխնոլոգիաները,
* Կատարել գիտական եզրահանգումների տրամաբանական փաստարկում,
* Ընդհանրացնել ուսումնասիրվող նյութը,
* Գրել հոդվածներ, թեզիսներ, ռեֆերատներ,
* Կազմակերպել լրագրողական հետազոտությունները` օգտագործելով ժամանակակից մեթոդները,
* Ղեկավարել հետազոտական բնույթի աշխատանք:

***8.3.* Տիրապետի*`***

* Անձնական և հասարակական հարաբերությունները կանոնավորող վարվելակերպի իրավական նորմերին,
* Մտածելու կուլտուրային և նրա ընդհանուր օրենքներին,
* Մասնագիտական հայոց լեզվին և երկու օտար լեզուներով հաղորդակցմանը,
* Տեղեկատվության հավաքման, պահպանման և մշակման համակարգչային մեթոդներին,
* Լրագրողական գործունեության ժամանակակից մեթոդներին,
* Հնարների և հմտությունների անհրաժեշտ համակարգին` հետագա մասնագիտական գործունեության համար,
* Վերլուծության անհրաժեշտ մեթոդի ընտրությանը,
* Մեդիայի տարբեր բնագավառների տեսական և կիրառական հիմնախնդիրներին
* Գիտական հետազոտությունների պլանավորման և կազմակերպման մեթոդներին,
* Լրագրողական տեսություններին, ԶԼՄ-ների օրենսդրական դաշտին, էթիկայի նորմերին:

**8.4.** 030600– §Լրագրություն¦ մասնագիտությամբ լրագրող բակալավրի հիմնական կրթական ծրագրի մոդուլային կառուցվածքը

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| N | **ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ԱՌԱՐԿԱՆԵՐ ԵՎ ՆՐԱՆՑ ՅՈՒՐԱՑՄԱՆ ԾԱՐԳՐՎՈՂ ԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ** | **Ձևավորվող կոմպետենցիաներ** |
|  | **Ընդհանուր հումանիտար և սոցիալ-տնտեսական առարկաներ**  **(25 կրեդիտ)** |  |
|  | Հայոց պատմության հիմնահարցեր - 4 կրեդիտ | ԳԿ1, ԳԿ5,ԱԿ6, |
|  | Հայոց լեզու /ուղղագրություն և կետադրություն/ - 4 կրեդիտ | ԳԿ3, ԳԿ5, ՄՁԿ2,ՀԳԿ1,  |
|  |  Ռուսաց լեզու – 8 կրեդիտ | ԳԿ2, ՄՁԿ2, ՀԳԿ1, ԱԿ6, |
|  | Փիլիսոփայություն - 4 կրեդիտ  | ԳԿ1, ԳԿ5,ՄՁԿ1, ԱԿ6, |
|  | Տնտեսագիտություն - 3 կրեդիտ | ԳԿ1, ԳԿ5, ԳԿ9, ՄՁԿ2, ԱԿ1, |
|  | Իրավագիտություն\* - 2 կրեդիտ | ԳԿ3, ԳԿ5,ՄՁԿ2, |
|  | Քաղաքագիտություն\* - 2 կրեդիտ | ԳԿ1, ԳԿ2, ԳԿ5, ՄՁԿ2, |
|  | Մշակութաբանություն\* – 2 կրեդիտ | ԳԿ3, ԳԿ5, ԱԿ6, |
|  | Հայ պատմամշակութային հուշարձաններ\* - 2 կրեդիտ | ԳԿ3, ԳԿ5, ԱԿ6, |
|  | Կրոնների պատմություն\* - 2 կրեդիտ  | ԳԿ1, ԳԿ5, ԱԿ6, |
|  | Տրամաբանություն\* - 2 կրեդիտ | ԳԿ1, ԳԿ2, ՄՁԿ1, ՀԳԿ1, |
|  | Սոցիոլոգիա\* - 2 կրեդիտ | ԳԿ1, ԳԿ2, ՄՁԿ1, ԱԿ1, |
|  | **Ընդհանուր մաթեմատիկական և բնագիտական առարկաներ****¥8 Ïñ»¹Çï¤** |  |
|  | Ինֆորմատիկա - 2 կրեդիտ | ԳԿ3, ԳԿ7, ԳԿ9, ՀԳԿ11, |
|  | Բնապահպանության հիմունքներ -2 կրեդիտ | ԳԿ5, ԳԿ9, ՀԳԿ1, |
|  | Քաղպաշտպանության և արտակարգ իրավիճակների հիմնահարցեր – 2 կրեդիտ | ԳԿ1, ԳԿ3, ԳԿ5, ԱԿ6,ԱԿ1, |
|  | Բժշկագիտության հիմունքներ և առողջության պահպանում\* - 2 կրեդիտ | ԳԿ5, ԳԿ8, ՀԳԿ1, ԱԿ1, |
|  | Արտակարգ իրավիճակներում բնակչության առաջին բուժօգնություն\* – 2 կրեդիտ | ԳԿ1, ԳԿ2, ԳԿ3, ԳԿ5, |
|  | Մարմնակրթություն\* | ԳԿ2, ԳԿ5, ՀԳԿ1, |
|  | **ÀÜ¸Ð²Üàôð Ø²êÜ²¶Æî²Î²Ü ²è²ðÎ²Üºð****(166 Ïñ»¹Çï)** |  |
|  | Զանգվածային հաղորդակցության ներածություն - 3կրեդիտ | ԳԿ5, ՀԳԿ1, ԱԿ6, |
|  | Լրագրության հիմունքներ - 3կրեդիտ | ԳԿ3, ԳԿ5, ՀԳԿ1, |
|  | ԶԼՄ-ների տեխնիկա և տեխնոլոգիա - 2կրեդիտ | ԳԿ1, ԳԿ5, ԳԿ7, |
|  | Եթերի խոսքի կուլտուրա - 2կրեդիտ | ԳԿ2, ԳԿ3, ՄՁԿ2,ՀԳԿ11, |
|  | ԶԼՄ-ների պատմություն - 5կրեդիտ | ԳԿ5, ՀԳԿ1, ԱԿ6, |
|  | Հայ մամուլի պատմություն - 5կրեդիտ | ԳԿ5, ՀԳԿ1, ԱԿ6, |
|  | Նկարահանում և մոնտաժ - 2կրեդիտ | ԳԿ3, ԳԿ4, ԳԿ7, ՄՁԿ2, |
|  | Արդի ԶԼՄ-ներ - 3կրեդիտ | ԳԿ2, ԳԿ7, ԱԿ1, |
|  | Զանգվածային հաղորդակցության տեսություն - 3կրեդիտ | ԳԿ1, ԳԿ5, ՀԳԿ1, |
|  | Լրագրություն 1 - 10կրեդիտ | ԳԿ3, ԳԿ4, ԳԿ5, ՄՁԿ2, ՀԳԿ1, ՀԳԿ11, |
|  | Լրագրություն 2 - 9կրեդիտ | ԳԿ3, ԳԿ4, ԳԿ5, ՄՁԿ2, ՀԳԿ1, ՀԳԿ11, |
|  | Լրագրություն 3 - 3կրեդիտ | ԳԿ3, ԳԿ4, ՄՁԿ2, |
|  | Ցանցային լրագրություն - 4կրեդիտ | ԳԿ3, ԳԿ4, ԳԿ7, ՄՁԿ2, ՀԳԿ1, ՀԳԿ11, |
|  | Լրագրողական էթիկա - 3կրեդիտ | ԳԿ3, ԳԿ4, ՄՁԿ1, ՀԳԿ11, ԱԿ1, |
|  | Լուսանկարչություն և ֆոտոլրագրություն- 2կրեդիտ | ԳԿ3, ԳԿ4, ԳԿ7, ՄՁԿ2, ՀԳԿ1, |
|  | Ձայնագրում և մոնտաժ- 2կրեդիտ | ԳԿ3, ԳԿ4, ԳԿ5, ՀԳԿ1, ԳԿ7, ՄՁԿ2, ՀԳԿ1, |
|  | Լրագրային ժանրեր- 5կրեդիտ | ԳԿ4, ԳԿ5, ՀԳԿ1, |
|  | Քաղաքացիական լրագրություն- 2կրեդիտ | ԳԿ1, ԳԿ4, ԳԿ8, ՀԳԿ1, ՀԳԿ11, |
|  | Թերթի ձևավորում և դիզայն- 2կրեդիտ | ԳԿ4, ԳԿ5, ԳԿ7, ՄՁԿ2, ՀԳԿ1, ՀԳԿ11, |
|  | Ռադիոլրագրություն- 8կրեդիտ | ԳԿ2, ԳԿ5, ՄՁԿ2, ՀԳԿ11, ԱԿ1, |
|  | Հեռուստալրագրություն- 8կրեդիտ | ԳԿ2, ԳԿ5, ԳԿ8, ՀԳԿ1, ՀԳԿ11, |
|  | Տեղեկատվական գործակալություններ- 2կրեդիտ | ԳԿ4, ԳԿ8, ՀԳԿ1, |
|  | Տեղեկատվական պատերազմներ և տեղեկատվական անվտանգություն- 2կրեդիտ | ԳԿ1, ԳԿ8, ՄՁԿ2, ԱԿ1, |
|  | Գովազդի հիմունքներ- 2կրեդիտ | ԳԿ2, ԳԿ3, ՄՁԿ2, ՀԳԿ11, |
|  | ԶԼՄ և օրենսդրություն- 4կրեդիտ | ԳԿ4, ԳԿ8, ՀԳԿ1, ՀԳԿ11, |
|  | ԶԼՄ և մենեջմենթ- 2կրեդիտ | ԳԿ4, ԳԿ8, ՀԳԿ1, ՀԳԿ11, ԱԿ1, |
|  | Հանրային կապեր- 2կրեդիտ | ԳԿ1, ԳԿ2, ԳԿ8, ՀԳԿ11, |
|  | Լրատվամիջոցների լեզուն և ոճը- 2կրեդիտ | ԳԿ1, ԳԿ5, ՀԳԿ1, |
|  | Լրագրողական վարպետություն- 8կրեդիտ | ԳԿ2, ԳԿ8, ՄՁԿ2, |
|  | Մեդիա հոգեբանություն - 2կրեդիտ | ԳԿ1, ԳԿ8, ՄՁԿ1, ՀԳԿ11, |
|  | ԶԼՄ-ի սոցիոլոգիա- 2կրեդիտ | ԳԿ3, ԳԿ4, ՀԳԿ1, ԱԿ6, |
|  | Օտար լեզու- 16կրեդիտ | ԳԿ4, ՀԳԿ1,ԱԿ1, |
|  | Հայոց լեզու /խորացված ուսուցում/- 10կրեդիտ | ԳԿ2, ԳԿ3, ՄՁԿ2, |
|  | Հայ գրականության պատմություն- 11կրեդիտ | ԳԿ3, ԳԿ5, ԱԿ1, ԱԿ6, |
|  | Արտասահմանյան գրականության պատմություն- 6կրեդիտ | ԳԿ5, ՀԳԿ1, ԱԿ1, |
|  | Ռուս գրականության պատմություն- 3կրեդիտ | ԳԿ5, ՀԳԿ1, ՀԳԿ11, ԱԿ6, |
|  | Գրաբար- 2կրեդիտ | ԳԿ5, ՀԳԿ1, ՀԳԿ11, |
|  | Կամընտրական դասընթաց- 4կրեդիտ |  |
|  | **Հատուկ մասնագիտական առարկաներ****(12 կñ»¹Çï)** |  |
|  | ԶԼՄ և գրաքննություն\* - 2 կրեդիտ | ԳԿ8, ԳԿ9, ԱԿ1, ԱԿ6, |
|  | Քաղաքական լրագրություն\* - 2 կրեդիտ | ԳԿ3, ԳԿ4, ՀԳԿ1, ԱԿ1,, |
|  | Մշակութային լրագրություն\* - 2 կրեդիտ | ԳԿ3, ԳԿ4,ՄՁԿ7, ԱԿ1, |
|  | Տնտեսական լրագրություն\* - 2 կրեդիտ | ԳԿ3, ԳԿ4, ՀԳԿ1, ՀԳԿ11, |
|  | Երաժշտական լրագրություն\* - 2 կրեդիտ | ԳԿ3, ԳԿ5, ՀԳԿ1, ՀԳԿ11, |
|  | Արտակարգ իրավիճակների լրագրություն | ԳԿ2, ԳԿ4, ՄՁԿ2, ՀԳԿ11, |
|  | Մարզական լրագրություն\* - 2 կրեդիտ | ԳԿ1, ԳԿ5, ՀԳԿ1, ՀԳԿ11, |
|  | Բնապահպանական լրագրություն\* - 2 կրեդիտ | ԳԿ3, ԳԿ4, ՀԳԿ1, ՀԳԿ11, |
|  | ԶԼՄ-ների մոդելավորում\* - 2 կրեդիտ | ԳԿ2, ԳԿ5, ԳԿ7, ԱԿ6, |
|  | Հանրային կարծիք և քարոզչություն\* - 2 կրեդիտ | ԳԿ1,ԳԿ5, ԳԿ8, ԳԿ9, ՀԳԿ1, |
|  | Մամուլի ծառայություններ\* - 2 կրեդիտ | ԳԿ3, ԳԿ4, ՀԳԿ1, ՀԳԿ11, |
|  | Կրոնական լրագրություն\* - 2 կրեդիտ | ԳԿ3, ԳԿ4, ՄՁԿ2, ՀԳԿ1, |
|  | Հատուկ սեմինար1\* - 2 կրեդիտ |  |
|  | Հատուկ սեմինար 2 \* - 2 կրեդիտ |  |
|  | **ԱՅԼ ԲԱՂԱԴՐԻՉՆԵՐ****Îàôðê²ÚÆÜ ²ÞÊ²î²ÜøÜºð*****( 24 Ïñ»¹Çï)*** |  |
| ***1.*** | Կուրսային աշխատանքներ (տեսություն և պատմություն) – 3 կրեդիտԿուրսային աշխատանքներ (մեթոդիկա) - 3 կրեդիտ |  |
|  | **äð²ÎîÆÎ²Üºð**  |  |
| ***2.*** | Արտադրական պրակտիկա – 12 կրեդիտ |  |
|  | **²ØöàöÆâ ²îºêî²ìàðàôØ** |  |
| ***3.*** | Պետական քննություն – 3 կրեդիտՊետական քննություն կամ ավարտական աշխատանք - 3 կրեդիտ |  |
|  | **Ծանոթությունª** **\*) Ուսանողն ընտրում է աստղնիշով նշված դասընթացներից մեկը:** |  |

* 1. **030600 – ԼՐԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ ԲԱԿԱԼԱՎՐԻ ՊԱՏՐԱՍՏՄԱՆ ՀԻՄՆԱԿԱՆ ԿՐԹԱԿԱՆ ԾՐԱԳՐԻ ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅԱՆ ՊԱՐՏԱԴԻՐ ՆՎԱԶԱԳՈՒՅՆԻՆ ՆԵՐԿԱՅԱՑՎՈՂ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐԸ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Դասընթացներ | **Դասընթացների, մոդուլների, առարկաների անվանումը և դրանց հիմնական բաժինները** |  Կրեդտիներ |
| ***¸À***  | ***ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ՀՈՒՄԱՆԻՏԱՐ ԵՎ ՍՈՑԻԱԼ-ՏՆՏԵՍԱԳԻՏԱԿԱՆ***  | **29** |
|  | 1. **1. Հայոց պատմության հիմնահարցեր**

Ընդհանուր դասընթացի հիմնական նպատակն է ներկայացնել Հայկական լեռնաշխարհը` որպես հայ ժողովրդի բնօրրան, հայկական հնագույն պետությունը: Լուսաբանել Արտաշեսյան, Արշակունյաց և Բագրատունյաց արքայատոհմերի պատմությունը, Կիլիկյան հայոց պետությունը: Բացահայտել միջնադարում և նոր ժամանակներում հայ ազգային-ազատագրական շարժման առանձնահատկությունները, սոցիալ-տնտեսական, մշակութային և հոգևոր կյանքը, պետականությունների անկման պատճառները: Արևելյան Հայաստանի միացումը Ռուսաստանին, արևմտահայության վիճակը և 19-րդ դարի 2-րդ կեսի ազգային-ազատագրական շարժումները, հայկական հարցի միջազգայնացումը, հայոց Մեծ Եղեռնը, Առաջին հանրապետության հռչակումը, Խորհրդային հայաստանի պատմությունը, Արցախյան շարժումը և ՀՀ-ի հռչակումըԴասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում սովորողը պետք է` -Գիտենա`Հայոց պատմության զարգացման ընթացքը, հայկական լեռնաշխարհի աշխարհագրությունը, հայ ժողովրդի հերոսներին:Կարողանա` Տեսական միասնական հիմք ապահովել առարկայի դասավանդման ավանդական ու ժամանակակից մեթոդների միջև ընդհանրությունների և անցումների ճիշտ ընկալման և գնահատման համար:Տիրապետի`Հայկական լեռնաշխարհի, հայկական հնագույն պետության պատմությունը և ճիշտ լուսաբանի այն: | **4** |
| 1. **Ռուսաց լեզու**

Ռուսաց լեզուն` որպես ՄԱԿ-ի աշխատանքային լեզու: Քերականական նյութ. Ռուսաց լեզվի հնչյունական համակարգը. Ռուսական բանավոր և գրավոր խոսքի հնչերանգը: Մարդ: Դիմանկար: Բնավորություն: Ընտանիք: Քերականական նյութ: Գոյականի քերականական սեռը: Ընդհանուր քերականական սեռի բառեր: Որոշչի համաձայնեցումը գոյականի հետ: Համաձայնական կառույցներ: Կրթություն: Երիտասարադությունը 21-րդ դարում: Քերականական նյութ: Բայի կատարյալ և անկատար կերպերը: Անորոշ դերբայի ուղղագրությունը: Մշակույթ և արվեստ: Քերականական նյութ: Գոյականի թիվը: Եզակի թիվ: Հոգնակի թիվ: Անեզական և անհոգնական գոյականներ: ԶԼՄ-ներն ու նրանց դերը ռուսաց լեզվի ուսուցման մեջ: Քերականական նյութ: Որակական, հարաբերական և ստացական ածականներ: Ածականի համեմատական աստիճանները: Ամբողջական և կրճատ ձևերը: Նրանց կիրառությունը կապակցություններում և նախադասություններում: Առողջություն: Սպորտ: Ժամանց: Ճանապարհորդություն: Քերականական նյութ: Թվական անուն: Թվականի տեսակները, ուղղագրությունը, կապակցությունները և շարահյուսական դերը: Բնություն: Բնապահպանություն: Քերականական նյութ. Ժամանակի պարագա և տեղի պարագա: Կառավարման սկզբունքով կառուցված պարագայական կապակցություններ: Հայրենիք: Մեր հանրապետությունը: Կենսաձևը Հայաստանում: Քերականական նյութ. Բայի եղանակավորում: Սահմանական, ըղձական և հրամայական եղանակներ:Դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում սովորողը պետք է` -Գիտենա`Մասնագիտության տերմինային համակարգը ռուսերենով, ռուսերենի քերականական կառուցվածքը, ուղղագրության հիմնական սկզբունքները և կանոնները, քերականական առանձնահատկությունները, կարգերը, շարահյուսական կառուցվածքը: Կարողանա` Ռուսերենով ճիշտ կառուցել իր բանավոր խոսքը, ծավալել երկխոսություն ինչպես նեղ մասնագիտական, այնպես էլ այլ ոլորտներում, վերլուծել, մեկնաբանել, վերարտադրել մասնագիտական և այլ բնույթի տեքստեր: Տիրապետի`Ռուսաց լեզվի բանավոր և գրավոր ձևերին, մասնագիտական տերմինաբանությանը: | **8** |
|  | 3. **Հայոց լեզու /ուղղագրություն և կետադրություն**/Առարկան նպատակ ունի ապագա լրագրողներին հնարավորություն տալ խորանալուհայոց լեզվի դասավանդման ժամանակակից մեթոդների, եղանակների, հնարների կիրառման գործունեության մեջ, խորացնել սովորողի պատկերացումները հայոց լեզվի դասավանդման նոր մեթոդաբանության, հետազոտական հնարքների մասին և լրացուցիչ հիմքեր ստեղծել հետբուհական հետագա ինքնակատարելագործման համար: Այն հնարավորություն կտա լրագրողներին առավել գրագետ կառուցել խոսքը:Դասընթացի նպատակներն են՝ա) ի մի բերել ու համակարգել հայոց լեզվի դասավանդման ավանդական ևժամանակակից մեթոդների վերաբերյալ գիտելիքները, բ) տեսական միասնական հիմք ապահովել հայոց լեզվի դասավանդմանավանդական ու ժամանակակից մեթոդների միջև ընդհանրությունների ևանցումների ճիշտ ընկալման և գնահատման համար: Դասերի ընթացքում կիրառվում են նաև խմբային քննարկումների, մտագրոհի, փոխգործոն զրույցի, մտավոր խաղերի եղանակներ ու հնարքներ:-Գիտենա`Հայոց լեզվի հիմնական առանձնահատկությունները:-Կարողանա` Իմի բերել ու համակարգել հայոց լեզվի դասավանդման ավանդական ևժամանակակից մեթոդների վերաբերյալ գիտելիքները:Տիրապետի`Կունենա բավարար գիտելիքներ, որոնց շնորհիվ ի վիճակի կլինի ճիշտ կիրառել հայոց լեզվի ուղղագրությունն ու կետադրությունը և շարունակելու իր զարգացումն ինքնակրթությամբ: | **4** |
| **4. Փիլիսոփայություն**Փիլիսոփայության առարկան, փիլիսոփայությունը որպես աշխարհայացքի տեսական ձև: Փիլիսոփայության տեղը գիտական իմացության և մշակույթի համակարգում: Փիլիսոփայության ձևավորումը, անտիկ փիլիսոփայությունը: Փիլիսոփայական միտքը միջնադարում և Վերածննդի դարաշրջանում: Փիլիսոփայությունը նոր դարաշրջանում: ժամանակակից փիլիսոփայության ընդհանուր բնութագիրը: Փիլիսոփայական միտքը Հայաստանում: Գոյաբանություն, աշխարհի փիլիսոփայական բացատրությունը: Փիլիսոփայական կատեգորիաները: Իմացության ձևերը, կառուցվածքը: Գիտելիքի, գիտության հասկացությունը: Մեթոդաբանություն: Մարդու հիմնահարցը փիլիսոփայության մեջ: Նշան և նշանակություն, բացատրություն և հասկացություն, հերմենևտիկայի հայեցակարգը: Սոցիալական փիլիսոփայության ուսումնասիրության առարկա: Հասարակության կառուցվածքը` տնտեսական, իրավական-քաղաքական և հոգևոր ոլորտներ: Մշակույթի փիլիսոփայական ըմբռնումը: Արժեքաբանություն, փիլիսոփայական արժեքաբանության նշանակությունը:Դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում սովորողը պետք է`-Գիտենա`Գիտական իմացության փիլիսոփայական հիմունքները, փիլիսոփայական գիտելիքների ժամանակակից զարգացման պատմությունը և միտումները: Դիալեկտիկայի զարգացման օրենքները և օրինաչափությունները: Հասարակության զարգացումը, նրա տիպաբանությունն ու աստիճանները:-Կարողանա`Գիտակցել սոցիալական և մշակութային զարգացման առանձնահատկությունները: Տալ տնտեսության, քաղաքականության, իրավունքի, պետության, բարոյականության հիմնահարցերի վերլուծությունը: Բացատրել և հիմնավորել պետության կառավարման ձևերն ու քաղաքական ռեժիմները:-Տիրապետի`Փիլիսոփայության հիմունքներին` բնության և հասարակության զարգացման համընդհանուր օրենքներին և օրինաչափություններին, ինչպես նաև սոցիալական փիլիսոփայության համընդհանուր օրենքներին և օրինաչափություններին, մարդու հիմնահարցին, հասարակության գիտակցության ձևերին: ու մակարդակներին: :  | **4** |
| **5. Տնտեսագիտություն**Տնտեսագիտության ծագումն ու զարգացումը: Ուսումնասիրման առարկան, մեթոդներն ու գործառույթները: Ապրանք և փող: Արժեքի տեսություններ: Հասարակական տնտեսության ձևերը: Շուկայական տնտեսոթւյան բնուագիրը: Շուկայի հիմնական տարրերը, օբյեկտները, սուբյեկտները: Շուկայական հավասարակշռություն: Տնտեսական համակարգեր. Տիպերը, մոդելները: Արտադրություն և ծախքեր: Ծախքերի դասակարգումը: Ձեռնարկություն և ֆիրմա: Ֆիրման շուկայական հարաբերությունների համակարգում: Շահույթ և շահութաբերություն: Ձեռնարկատիրական եկամուտ և աշխատավարձ: Կուտակում, սպառում և խնայողություն: Տնտեսական աճ. տեմպը, մոդելները, աճի գործոնները: Վերարտադրության էությունը և մակրոտնտեսական ցուցանիշները: Տնտեսական պարբերաշրջանի հիմնական փուլերը: Աշխատանք, զբաղվածություն և գործազրկություն: Դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում սովորողը պետք է`-Գիտենա`Տնտեսագիտության ծագման և զարգացման շրջափուլերը: Տնտեսագիտության մեթոդներն ու գործառույթները: Տնտեսագիտական տեսությունները:-Կարողանա`Ճիշտ կողմնորոշվել տնտեսագիտական հարաբերություններում: Կողմնորոշվել տնտեսական երևույթներում և գործընթացներում:-Տիրապետի`Տնտեսագիտության ուսումնասիրության մեթոդներին:  | **3** |
| **6. Քաղաքագիտություն\***Քաղաքագիտության առարկան և հետազոտության մեթոդները: Քաղաքական գիտության գործառույթները: Իշխանություն և իշխանական հարաբերություններ: Հասարակության քաղաքական համակարգը: Պետությունը որպես քաղաքական համակարգի ինստիտուտ: Քաղաքական ռեժիմներ /վարչակարգեր/: Քաղաքական կուսակցություններ և կուսակցական համակարգեր: Քաղաքական առաջնորդներ և էլիտաներ: Քաղաքցիական հասարակություն և պետություն: Քաղաքական մշակույթ: Քաղաքական գործընթացներ: Ազգեր և ազգայնություն: Քաղաքական կոնֆլիկտներ: Երկրաքաղաքականություն, երկրաքաղաքական իրադրությունը ՀՀ-ի շուրջ: Քաղաքական տեսությունը գլոբալացման պայմաններում: Քաղաքական մենեջմենթ և տեխնոլոգիաներ: Դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում սովորողը պետք է`-Գիտենա`Պատմական գործընթացի օրինաչափությունները և շարժիչ ուժերը, մարդու տեղը պատմական գործընթացում, հասարակության քաղաքական կառուցվածքում: Հայկական լեռնաշխարհը` որպես հայ ժողովրդի բնօրրան, հայկական հնագույն պետությունը: Միջնադարում և նոր ժամանակներում հայ ազգային-ազատագրական շարժման առանձնահատկությունները, սոցիալ-տնտեսական, մշակութային և հոգևոր կյանքը, պետականությունների անկման պատճառները: Կրոնի պատմության և տեսության առարկան, նրա կառուցվածքը, կատեգորիաների համակարգը: Սահմանադրությունը որպես պետության և հասարակության հիմնական օրենք: Իրավունքի նորմերը, ձևերը, կիրառման ոլորտները և կառուցվածքը: Պետական քաղաքականության հիմնական ուղղությունները: Քաղաքական գիտության գործառույթները: Հասարակության քաղաքական համակարգը: -Կարողանա`Գնահատել պատմական իրադարձությունների սոցիալական և անձնային արժեքները և օգտագործել դրանք կրթադաստիարակչական գործընթացում: բացահայտել միջնադարում և նոր ժամանակներում հայ ազգային-ազատագրական շարժման առանձնահատկությունները: Վերլուծել քաղաքական գիտության գործառույթները: տարբերակել քրիստոնեության ուղղությունները, աղանդները: -Տիրապետի`Պատմական գիտությունների ժամանակակից և նորագույն ձեռքբերումներին: Պատմական երևույթների և փաստերի վերլուծությանը: Իրավական հարաբերություններին, ֆիզիկական և իրավական անձերի իրավունքներին և իրավական կարողություններին: Կրթական համակարգի և մշակույթի ոլորտների իրավական հիմունքներին, միջազգային իրավական նորմերին: Ներկայումս կրոնի ու կրոնական կազմակերպությունների ձևերին ու նշանակությանը: Հայ ժողովրդի զարգացման և պետականության հաստատման գործընթացում եկեղեցու դերի կարևորությանը: Հայ եկեղեցու, նրա սոցիալական, մշակութային և ազգապահպան դերի իմաստավորմանը: Նոր ժամանակի արևմտյան քաղաքական մտքի հիմնական գաղափարներին:  | **2** |
| **6. Իրավագիտություն \***Իրավագիտության հետազոտության օբյեկտը և առարկան, խնդիրները և մեթոդները: Հասարակություն, պետություն և քաղաքական իշխանություն հասկացությունները: Պետություն և քաղաքացիական հասարակարգ: Իրավական պետություն. Իրավական պետության կազմավորման խնդիրներն ու ուղիները: Իրավունք, իրավունքի նորմերը, ձևերը, կիրառման ոլորտները և կառուցվածքը: սահմանադրությունը որպես պետության և հասարակության հիմնական օրենք: Սահմանադրական կարգի հիմունքները, քաղաքացիական, աշխատանքային և ընտանեկան իրավունքի հիմունքները: Իրավական հարաբերութություններ, ֆիզիկական և իրավական անձեր, նրանց իրավունքները և իրավական կարողությունները: Կրթական համակարգի և մշակույթի ոլորտների իրավական հիմունքները, միջազգային իրավական նորմերը, ուսանողի գործունեության կազմակերպման հիմունքները, նրա իրավունքների պաշտպանության իրականացման մեխանիզմները: Դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում սովորողը պետք է` | **2** |
| **7. Մշակութաբանություն\***Մշակույթ և մշակույթի մասին գիտություն` մշակութաբանություն: Մշակույթի էությունն ու իմաստը, նրա առաջացումը, դերն ու նշանակությունը: Մշակույթի գործառույթները: Մշակույթի տիպաբանությունը, նրա ազգային, համամարդկային և սոցիոլոգիական չափանիշները: Մշակույթի հետազոտական մեթոդները: Սոցիոմշակութային դինամիկա: Մշակութաբանական չափանիշների փոփոխությունը: Մշակույթը որպես բազմաշերտ համակարգ` կուլտուրա-կոնտրկուլոտւրա-սուբկուլտուրա: Մշակույթների բազմազանությունը, մշակութային կողմնորոշումներ: Մշակույթի լեզուն: Հոգևոր գործունեության մշակութային ձևեր: Տեխնիկայի զարգացումը և մշակույթի ճակատագիրը: Մշակույթ և քաղաքակրթություն: Դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում սովորողը պետք է` -Գիտենա`  Մշակույթի էությունն ու իմաստը, նրա առաջացումը, դերն ու նշանակությունը: Մշակույթի լեզուն: Համաշխարհային մշակույթի պատմությունը և նրա զարգացման օրենքներն ու օրինաչափությունները: -Կարողանա`Ճանաչել մշակույթի տիպերը, լոկալ մշակույթները, կիրառել հետազոտական տարբեր մեթոդներ: : -Տիրապետի`Մշակութաբանության կատեգորիաներին: Հետազոտության և վերլուծության մեթոդներին: Մշակույթի լայն և նեղ ըմբռնումներին: | **2** |
| **7. Հայ պատմամշակութային հուշարձաններ\*** Դասընթացի նպատակն է ուսանողներին ծանոթացնել Հայաստանում հեթանոսական և քրիստոնեական պատմամշակութային հուշարձանների ստեղծման պատմությանը և հայկական ճարտարապետության առանձնահատկություններին:Դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում սովորողը պետք է` -Գիտենա`Պաշտամունքային հուշարձանների ճարտարապետական առանձնահատկութւունները:-Կարողանա`Ձեռք բերած տեսական գիտելիքները կիրառել գործնականում:-Տիրապետի`Հայկական հուշարձանների կառուցման պատմության հարցերին և հարևան ժողովուրդների ճարտարապետության հետ նրա առնչություններին:  | **2** |
|  | **8. Տրամաբանություն\***Տրամաբանությունն ուսումնասիրում է մտածողության կառուցվածքը, նրա ձևային տարրերի շաղկապման օրենքները, որոնց իմացությունը հնարավորություն է տալիս կշռադատության ընթացքում ճշմարիտ նախադրյալներից ստանալ ճշմարիտ եզրակացություններ: Տիրապետելով տրամաբանության հիմնական սկզբունքներին` ուսանողը պետք է -Գիտենա`Մտքերի որոշակիության և հետևողականության պահպանման, հակասական դատողություններ կատարելուց խուսափելու, ասելիքը հիմնավորելու եղանակները:-Կարողանա`Իր մասնագիտության լեզվի հասկացությունները, կատեգորիաներն ու եզրույթներն օգտագործել իրենց իմաստին ու բովանդակությանը համապատասխան: Այս առանձնահատկությունը հատկապես կարևորվում է լրագրողի համար, որովհետև տրամաբանությունը մտքի քերականությունն է, իսկ քերականությունը` լեզվի տրամաբանությունը: Տիրապետի`-Ասելիքը /շարադրանքի/ փաստարկվածությունը, հետևողականությունը, կառուցվածքի անհակասականությունը կարևորելու հմտությունը:  | **2** |
| **8. Սոցիոլոգիա\***Սոցիոլոգիայի առարկան, սոցիոլոգիական գիտելիքների զարգացումը, դրանց առանձնահատկությունները: Սոցիոլոգիայի մեթոդները: Սոցիոլոգիայի միջառարկայական կապերն ու կառուցվածքը: Հասարակության սահմանումը, կառուցվածքը: Հասարակության զարգացումը, նրա տիպաբանությունն ու աստիճանները: Անձնավորություն, անձնավորության սոցիալականացումը: Սոցիալական կարգավիճակներ և դերեր: Սոցիալական ստրատիֆիկացիայի բաղադրամասերը: Սոցիալական խմբերի կազմավորումը, դասակարգեր և դասեր: Սոցիալական կազմակերպություններ: Սոցիալական տեղաշարժեր` հարկադրական արտահոսքեր, գաղթականներ, փախստականներ, մարգինալներ: Սոցիալական ինստիտուտներ, նրանց գործառույթներն ու դինամիկան: Սոցիալական վերահսկողություն: Շեղված վարքաձևեր: Սոցիալական կոնֆլիկտներ: Ընտանիքի ինստիտուտը, մինչամուսնական վարքը, ամուսնություն, ընտանիքի տիպերը, ամուսնալուծություն: Հասարակության քաղաքական ինստիտուտները, նրանց պատմական դրսևորումները: Պետություն: Կառավարման ձևերն ու քաղաքական ռեժիմները: Ընտրությունները որպես քաղաքական ինստիտուտ: Ժողովրդավարություն, քաղաքացիական հասարակություն, իրավական պետություն: Դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում սովորողը պետք է` -Գիտենա` Գիտական իմացության փիլիսոփայական հիմունքները, փիլիսոփայական գիտելիքների ժամանակակից զարգացման պատմությունը և միտումները: Հասարակության զարգացումը, նրա տիպաբանությունն ու աստիճանները: -Կարողանա`Գիտակցել սոցիալական և մշակութային զարգացման առանձնահատկությունները: Տալ տնտեսության, քաղաքականության, իրավունքի, պետության, բարոյականության հիմնահարցերի վերլուծությունը: Տիրապետի` Սոցիալական, հումանիտար և տնտեսագիտական գիտությունների հիմունքներին` մասնագիտական և սոցիալական խնդիրների լուծման համար: Բնափիլիսոփայական և պատմափիլիսոփայական, մշակութաբանության բնագավառի իմացական և արժեքային գիտելիքներին և դրանց ուսումնասիրության մեթոդներին:  | **2** |
| ***ԴԸ 2*** | **ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ՄԱԹԵՄԱՏԻԿԱԿԱՆ ԵՎ ԲՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԱՌԱՐԿԱՆԵՐ** | **8** |
|  | 1. **Ինֆորմատիկա**

Համառոտ տեղեկություններ ԷՀՄ-ի զարգացման պատմությունից: Գաղափար տեղեկույթի մասին, տեղեկատվական համակարգեր: Համակագիչը որպես տեղեկատվության պահպանման, մշակման և հաղորդման գործիք: Համակարգչի կառուցվածքը, ծայրամասային սարքավորումներ, ղեկավարման սկզբունքը, հիմնական բնութագրիչները և դասերը, սերունդները: Սիմվոլային կոդավորում: Տեղեկություններ հաշվման դիրքային 2ական, 8-ական համակարգի մասին: Հիշողության միավորները: Օպերացիոն համակարգեր: Windows օպերացիոն համակարգ: Word և Excel ծրագրային փաթեթներ: Աշխատանք աղյուսակների և դիագրամների հետ: Paint (Corel Draw, Photo Shop ...) ­– գրաֆիկական խմբագրիչ: թողարկումը, հիմնական մենյուն: Գործիքների վահանակը: Աշխատանքի կատարում: Կիրառական ծրագրերի փաթեթներ: Աշխատանք ծայրամասային սարքերի հետ: Տեղային և գլոբալ ցանցեր, էլեկտրոնային աղյուսակներ: Դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում սովորողը պետք է`-Գիտենա` ԷՀՄ զարգացման պատմությունը: ԷՀՄ-ի միջոցով տեղեկատվության ստացման, տեղափոխման, փոխակերպման և օգտագործման միջոցների մասին: Հասկանա տեղեկատվության ներկայացման տեքստային, աղյուսակային, պատկերային և այլ ձևերը: Գիտենա տեղեկատվության չափման տեխնիկական միավորները`, բիթ, բայթ, կիլո-մեգա-գիգաբայթ, դրանց հարաբերությունները: -Կարողանա`Աշխատել Windows օպերացիոն համակարգում, կատարի աշխատանքներ աղյուսակների, դիագրամների, գրաֆիկական խմբագրիչների հետ (Paint, Corel Draw, Photo Shop...): Օգտագործել մասնագիտական ծրագրային փաթեթներ: Օգտվել տեղային, գլոբալ ցանցերից և էլեկտրոնային աղյուսակներից: -Տիրապետի`ԷՀՄ-ի կառուցվածքին, ծայրամասային սարքավորումների հնարավորություններին և օգտագործման ձևերին, Word և Excel ծրագրային փաթեթներին:  | **2** |
|  | 1. **Բնապահպանության հիմունքներ**

Օրգանիզմ և միջավայր, սահմանափակող գործոններ: Պոպուլյացիաների դինամիկան, համակեցություններ, համակեցություններում կենսաբանական փոխհարաբերությունների ձևերը: Էկոհամակարգերի կառուցվածքը և գործունեությունը: Էկոհամակարգերի հիմնական տիպերը և նրանց դինամիկան: Կոնսոլորտ: Էկոհամակարգերի վրա մարդածին ազդեցությունների ձևերը: Դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում սովորողը պետք է`-Գիտենա`Միջավայրի էկոլոգիական գործոնների ազդեցության դերը օրգանիզմների զարգացման և ձևավորման վրա: Կենսաերկրացենոզների բաղադրության, կառուցվածքի և կայունության պահպանման մեխանիզմները: Երկիր մոլորակի և տիեզերական այլ մարմինների բաղադրությունն ու կառուցվածքը: Երկրի կեղևի ձևավորման փուլերը և կենդանի օրգանիզմների դերը այդ գործում, իբրև նյութերի շրջապտույտի օղակ: Գիտելիքները մարդու կենսաբանական ծագման և անձի ձևավորման սոցիալական նախադրյալների մասին:-Կարողանա`Վերլուծել և գնահատել անձի և հասարակության զարգացման գործում բնապահպանության և ռացիոնալ բնօգտագործման կարևորությունը, իբրև կայուն զարգացման երաշխիք: Կարողանա մասնակցել արդի ժամանակաշրջանի գլոբալ բնապահպանական խնդիրների վերլուծությանը, որպես համամոլորակային հիմնահարց: Համացանցի միջոցով ձեռք բերել և ստեղծել տվյալների բազա հետագայում այն վերլուծելու, տեղայնացնելու և կիրառելու ակնկալիքով:-Տիրապետի`Կենսաբանական, բնապահպանական և էկոլոգիական ժամանակակից կայուն գիտելիքների: Գիտելիքները, տվյալների համակարգչային վերլուծության միջոցով, գործնականում կիրառելու և մոնիտորինգի արդյունքները մոդելավորելու մեթոդներին: Գլոբալ և տեղային բնապահպանական հիմնախնդիրներին և դրանց լուծման հնարավոր տարբերակներին: | **2** |
| 1. **Քաղպաշտպանություն և արտակարգ իրավիճակների հիմնահարցեր**

Բնական աղետներ, համաճարակներ, սպառնալիքներ: ԱԻ դասակարգումը, բնուագիրը, կանխարգելման միջոցառումները, բնական էկոլոգիական, տեխնածին աղետներից, հիվանդություններից, համաճարակներից պաշտպանվելու միջացոռւմները: Անհատական և կոլեկտիվ պաշտպանության միջոցներ: Դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում սովորողը պետք է`-Գիտենա`Ընդհանուր տեսական և գործնական գիտելիքներ անատոմիայից և ֆիզիոլագիայից, վիրաբուժությունից, ներքին և վարակիչ հիվանդություններից: Առաջին անհետաձգելի օգնության կազմակերպման ձևերը և միջոցները: -Կարողանա`Ցուցաբերել առաջին անհետաձգելի բժշկական օգնություն: Խնամել հիվանդներին, թունավորվածներին: Նպաստել շրջապատի սանիտարահիգիենիկ վիճակի բարելավմանը:-Տիրապետի`Մարդու տարիքային և սեռական առանձնահատկություններին: Արյունահոսության ժամանակավոր դադարեցման եղանակներին, ներարկման տարբեր տեսակներին, հակագազից և անհատական պաշտպանիչ միջոցներից օգտվելու կանոններին: Պատերազմական գործողությունների և արտակարգ իրավիճակների ժամանակ շտապ բժշկական օգնության կազմակերպման հնարներին:  | **2** |
|  | 1. **Բժշկագիտության հիմունքներ և առողջության պահպանում**

Հիվանդների խնամքի նշանակությունը: Դեղորայքային օգնության հիմնական սկզբունքները: Շնչառական օրգանների հիվանդություններ: Սիրտանոթային համակարգի հիվանդություններ: Մարսողական օրգանների, էնդոկրին համակարգի և նյութափոխանակության հիվանդություններ: Միզասեռական համակարգի հիվանդություններ: Նյարդահոգեկան խանգարումներ: Ճառագայթային ախտահարումներ: Թունավոր նյութերով ախտահարումներ: Անհետաձգելի բուժօգնությունը թունավորումների ժամանակ: Հականեխություն և աննեխություն: Դեսմուրգիա, անշարժացումներ: ցավազրկում, վերակենդանացումը արտակարգ իրավիճակների բժշկական էվակուացիայի էտապներում: Արյունահոսություն: Արյան և նրա փոխարինող հեղուկների փոխներարկում:Դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում սովորողը պետք է`-Գիտենա`Ընդհանուր տեսական և գործնական գիտելիքներ անատոմիայից և ֆիզիոլոգիայից, վիրաբուժությունից, ներքին և վարակիչ հիվանդություններից: Առաջին անհետաձգելի օգնության կազմակերպման ձևերը և միջոցները:-Կարողանա`Ցուցաբերել առաջին անհետաձգելի բժշկական օգնություն: Խնամել հիվանդներին, թունավորվածներին: Նպաստել շրջապատի սանիտարահիգիենիկ վիճակի բարելավմանը:-Տիրապետի`Մարդու տարիքային և սեռական առանձնահատկություններին: Արյունահոսության ժամանակավոր դադարեցման եղանակներին, ներարկման տարբեր տեսակներին, հակագազից և անհատական պաշտպանիչ միջոցներից օգտվելու կանոններին: Պատերազմական գործողությունների և արտակարգ իրավիճակների ժամանակ շտապ բժշկական օգնության կազմակերպման հնարներին: | **2** |
|  | **4. Արտակարգ իրավիճակներում բնակչության առաջին բուժօգնություն\***Արտակարգ իրավիճակներում առաջին բուժօգնության ցուցաբերում: Արտակարգ իրավիճակներում ստացված վնասվածքների տեսակները: Տրավմատիկ շոկ: Վնասվածքներ: Մանկական տրավմատիզմ: Ջրահեղձում: Փակ վնասվածքներ, երկարատև ճնշման սինդրոմ: Բաց վնասվածքներ: Վերքեր: Վերքային սինդրոմ: Այրվածքներ, էլեկտրահարում, ցրտահարություններ: Ոսկրերի կոտրվածքներ: Գլխի, պարանոցի և ողնաշարի վնասվածքներ: Փորի և կոնքի վնասվածքներ: Կրծքավանդակի վնասվածքներ: Զուգակցված և համակցված վնասվածքներ: Համաճարակագիտության հիմունքներ: Դիզինֆեկցիա, դիզինսեկցիա, դեռատիզացիա: Իմունիտետ և պատվաստումներ: ՁԻԱՀ: Վարակիչ հիվանդություններ, տեսակները: Կենսաբանակն օջախ: Հատուկ վտանգավոր վարակներ: Մարտական թունավոր նյութեր:Դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում սովորողը պետք է`-Գիտենա`Ընդհանուր տեսական և գործնական գիտելքներ անատոմիայից և ֆիզլոգայից, վիրաբուժությունից, ներքին և վարակիչ հիվանդություններց: Առաջին անհետաձգել օգնության կազմակերպման ձևերը և միջոցները:-Կարողանա`Ցուցաբերել առաջին անհետաձգելի բժշկական օգնություն: Խնամել հիվանդներին, թունավորվածներին: Նպաստել շրջապատի սանիտարահիգիենիկ վիճակի բարելավմանը:Տիրապետի`Արյունահոսության ժամանակավոր դադարեցման եղանակներին, ներարկման տարբեր տեսակներին, հակագազից և անհատական պաշտպանիչ միջոցներից օգտվելու կանոններին: պատերազմական գործողությունների և արտակարգ իրավիճակների ժամանակ շտապ բժշկական օգնության կազմակերպման հնարներին:  | **2** |
|  | 1. **Մարմնակրթություն\***

Սպորտի սոցիալական նշանակությունը: Սպորտի մարզական համակարգը ազգային ծրագրում: Ֆիզիկական դաստիարակության վարժությունների կիրառական պատրաստականությունը: Ֆիզիկական դաստիարակությունը և սպորտը աշխատանքի և հանգստի ռեժիմում: Անձնական և հասարակական հիգիենա: Սպորտաձևերի (Մարմնամարզություն, աթլետիկա, հեռացատկ, բարձրացատկ, նետումներ, կրոսավազք, վոլեյբոլ, բասկետբոլ, ֆուտբոլ, տուրիզմ, լող, դահուկային պատրաստություն) ուսուցում: Հայկական սպորտը և միջազգային կապերը: Մարզական միջոցառումների կազմակերպում և անցկացում: Ֆիզիկական դաստիարակության և սպորտի գործընթացում բժշկական հսկողության և ինքնահսկողության կազմակերպումը: Դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում սովորողը պետք է`-Գիտենա`Սպորտի տեսակները: Օրգանիզմի զարգացման տարիքային առանձնահատկությունները: Ֆիզիկական դաստիարակությանը վերաբերող տեղեկատվությունը: Ֆիզիկական վարժությունների հիգիենիկ հիմունքները: -Կարողանա`Հանձնել պետական ծրագրով նախատեսված ֆիզիկական պատրաստականության նորմատիվները: Կատարել 100, 500, 1000 հեռացատկ, բարձրացատկ, նետումներ, կրոսավազք: Ինքուրույն մարզվել: Մասնակցել մարզական միջոցառումների: -Տիրապետի`Ֆիզիկական դաստիարակության բնագիտական, ֆիզիկական վարժությունների հիգիենիկ, ուսանողի առողջ կենսաոճի, անհատի ֆիզիկական կուլտուրայի ձևավորման հիմունքներին, մասնագիտական կիրառական վարժություններին: | **2** |
| ***ԴԸ 3*** | **ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ Ø²êÜ²¶Æî²Î²Ü ²è²ðÎ²Üºð** | **165** |
|  | 1. **Զանգվածային հաղորդակցության ներածություն**

Հաղորդակցությունը որպես գիտություն: Հաղորդակցության մոդելները: Հաղորդակցոթւյան վերլուծության միավորները: հաղորդակցության գործառույթները: Նշանագիտություն: Միջանձնային հաղորդակցություն: Խոսքը հաղորդակցության գործողության մեջ: Խմբային հաղորդակցություն: Հաղորդակցության տեսակներն ու ձևերը: Կազմակերպությունն ու նրա կառուցվածքը: Զանգվածային հաղորդակցության առանձնահատկությունները: Դասընթացի ուսումնասիրման ընթացքում սովորողը պետք է`-Գիտենա`Հաղորդակցության սահմանումները: Հաղորդակցության տեսակնրն ու ձեևերը: հաղորդակցության գծային և ոչ գծային մոդելների տեսակները: Նշանագիտոթւյան համակարգը: Միջմշակութային հաղորդակցության էությունը: Հաղորդակցության գործառույթները: Զանգվածային հաղորդակցության էությունը և առանձնահատկությունները: -Կարողանա`Վերլուծել հաղորդակցական միավորները: Մոդելավորել հաղորդակցական գործընթացները: Վերլուծել նշանային համակարգը: տարբերակել հաղորդակցության տեսակներն ու ձևերը:-Տիրապետի`Հաղորդակցության վերլուծության մեթոդներին: Հաղորդակցության մոդելավորման հնարքներին: Նշանագիտական համակարգի զինոնոցին: Զանգվածային հաղորդակցությանը վերաբերող հիմնական գիտելիքներին: | **3** |
|  | 1. **Լրագրության հիմունքներ**

Լրագրության ծագումն ու զարգացումը: Լրագրության գործառույթները, խնդիրները, նպատակները, սկզբունքները: Լրատվության անկախությունը և ազատությունը երաշխավորող փաստթղթեր և օրենքներ: Լրագրողական վարքի կանոնները և պարտականությունները: ԶԼՄ-ների համակարգը: Լրագրության ժանրերը: Խմբագրությունների ստորաբաժանումները և աշխատանքի կազմակերպումը: Թերթի տիպերը և առանձնահատկությունները: Էլեկտրոնային թերթեր: Ռադիոյի և հեռուստատեսության առանձնահատկությունները: Հարամիտման գործընթաց: Մուլտիմեդիա և լրագրություն:Դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում սովորողը պետք է`**-Գիտենա`**Լրագրության զարգացման հիմնական շրջանները: Լրագրության գործառույթները, նպատակներն ու խնդիրները: ԶԼՄ-ների տիպաբանությունը: ԶԼՄ\_ների ոլորտը կարգավորող օրենսդրական դաշտի առանձնահատկությունները Հայաստանում: Հարամիտման ազդեցությունը լրագրողական գործունեության վրա: ԼՐագրային ժանրերի ընդհանուր բնութագիրը: **-Կարողանա`**Կարդալ և վերլուծել լրագրողական նյութերը: Վերլուծել ԶԼՄ-ների տիպաբանական առանձնահատկությունները: Վերլուծել լրագրողական գործունեության և ոլորտը կարգավորող օրենսդրական դաշտի զարգացումները ՀՀ-ում: **-Տիրապետի`**Լրագրողական գործունեության ընդհանուր հիմունքներին: Լրագրողական գործունեության վերլուծության մեթոդներին:  | **3** |
|  | 1. **ԶԼՄ-ների տեխնիկական և տեխնոլոգիական միջոցներ**

**ԶԼՄ-ների տեխնիկա և տեխնոլոգիա**ԶԼՄ-ների տեխնիկական միջոցները: Հրատարակչական գործի տեխնիկական միջոցներ: Ձայնագրման տեխնիկական միջոցներ: Նկարահանման տեխնիկական միջոցներ: Մոնտաժի տեխնիկական միջոցներ: Լուսանկարահանման տեխնիկական միջոցներ: Հեռարձակման տեխնիկական միջոցներ: Տեղեկատվական տեխնոլոգիաների և մուլտիմեդիայի հնարավորությունների կիրառումը ԶԼՄ-ներում: Դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում սովորողը պետք է`-Գիտենա`ԶԼՄ-ների տեխնիկական միջոցների ընդհանուր բնութագիրը: Տեխնոլոգիական հնարավորությունները և դրանց կիրառումը գործունեության ընթացքում: -Կարողանա`Կողմնորոշվել տեխնիկական և տեխնոլոգիական միջոցների արդյունավետ օգտագործման հարցում:-Տիրապետի`Տեխնիկական և տեխնոլոգիական միջոցներին վերաբերող ընդհանուր գիտելիքներին:**Լուսանկարչություն և ֆոտոլրագրություն**Լուսանկարի ստեղծումն ու զարգացման հիմնական փուլերը: Ֆոտոլրագրության հիմունքներն ու հիմնական սկզբունքները: Ֆոտոլրագրության ժանրեր: Ֆոտոլրագրությանն առնչվող օրենսդրություն: Ֆոտոլրագրության զարգացման արդի միտումները: Ֆոտոդիզայն: Ֆոտոլրագրություն և տեխնոլոգիական միջոցներ: Դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում սովորողը պետք է`**-Գիտենա**Ֆոտոլրագրության համառոտ պատմությունը: Ֆոտոլրագրության ժանրերը: Ֆոտոլրագրության զարգացման արդի միտումները: **-Կարողանա`**Լուսանկարել: Ստեղծել ֆոտոլրագրության տարբեր ժանրերի նյութեր: **-Տիրապետի`**Լուսանկարչական խցիկով նկարահանման հմտություններին: Ժամանակակից տեխնոլոգիական միջոցներով ֆոտոմոնտաժի և ֆոտոդիզայնի մեթոդներին: **Ձայնագրում և մոնտաժ**Ձայնագրության համար անհրաժեշտ սարքավորումներ: Ձայնագրության գործընթաց: Մոնտաժը որպես արտահայտչամիջոց: Մոնտաժի տեսակներ: Մոնտաժի գործընթաց:Դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում սովորողը պետք է`**-Գիտենա**Ձայնագրության սարքավորումների առանձնահատկությունների: Ձայնագրոթւյան գործընթացի նախապատրաստական աշխատանքները: Մոնտաժի արտահայտչամիջոցները և կանոնները:**-Կարողանա`**Ձայնագրել և մոնտաժել աուդիոնյութը: Պատրաստել աուդիոհաղորդումներ:**-Տիրապետի`**Ձայնագրության և մոնտաժի մեթոդներին և սկզբունքներին: **Թերթի ձևավորում և դիզայն**Թերթը որպես հանրային ֆենոմեն: տառատեսակ: Ռառաչափ: Վերնագիր: Ներքին կառուցվածք: Սյունակներ: լուսանկարներ: Ինֆոգրաֆիկա: Սպիտակ տարածություն: Դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում սովորողը պետք է`**-Գիտենա**Թերթի ձևավորման և դիզայնի հիմնական սկզբունքները: Թերթի ձևավորման ընդունված չափանիշները մամուլի պատմության մեջ: Ժամանակակից ձևավորման հնարավորությունները:**-Կարողանա`**Կատարել ձևավորման և դիզայնի աշխատանքներ: **-Տիրապետի`**Թերթի ձևավորման հմտություններին և մեթոդներին:**Նկարահանում և մոնտաժ**Տեսախցիկն ու կառուցվածքը: Տեսանկարահանման անհրաժեշտ պարագաներ: Կադր: Ռակուրս: Մոնտաժի տեսակներ: Հեռուստահաղորդման մոնտաժային լուծումներ: Դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում սովորողը պետք է`**-Գիտենա**Նկարահանման և մոնտաժի հիմունքները:**-Կարողանա`**Նկարահանել և մոնտաժել տեսանյութերը:**-Տիրապետի`**Նկարահանման և մոնտաժի մեթոդներին և հմտություններին: | **10** |
|  | 1. **Եթերի խոսքի կուլտուրա**

Հնչյունակապակացություններ: Բառակապակացություններ: Թվերի ճիշտ հաշվարկ: Շեշտադրություն: Խոսքի երաժշտականություն: Ձայնի դրվածք և առոգանություն: Կենդանի խոսքի օրենքները: Խոսքի տեմառիթմը: Ճարտասանության ձևավորման և զարգացման պատմություն: ճարտասանության դասական ըմբռնումները և կառուցվածքը:Բանավեճի մշակույթ: Դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում սովորողը պետք է`-Գիտենա`Խոսքի կառուցվածքը և մշակույթը: Կենդանի խոսքի հիմնական կանոնները: Բանավեճի մշակույթի հիմնական օրենքները;Կարողանա`-Ճիշտ ընթերցել տարբեր ժանրերի տեքստերը: Աշխատել ուղիղ եթերում: Վարել հեռուստառադիոհաղորդումներ:-Տիրապետի`Խոսքի մշակույթի կանոններին:  | **2** |
|  | 1. **ԶԼՄ-ների պատմություն**

**Արտասահմանյան լրագրության պատմություն**Տպագիր միջոցների նախատիպերը: Հին աշխարհի և միջնադարյան գրքերը: Հին աշխարհի ԶԼՄ-ներ: Գրատպություն և նախաթերթեր: Ձայնային և տեսողական միջոցների զարգացումը: Հրապաչակախոսություն և հռետորական արվեստ: ԱՄՆ-ի ԶԼՄ-ների պատմություն: Եվրոպական երկրների ԶԼՄ-ների պատմություն: Ռուսաստանի ԶԼՄ-ների պատմություն: Ասիական երկրների ԶԼՄ-ների պատմություն: Լատինական Ամերիկայի երկրների ԶԼՄ-ների պատմություն: Աֆրիկայի, Ավստրալայի ԶԼՄ-ներ: Արաբական երկրների ԶԼՄ-ներ:Դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում սովորողը պետք է`**-Գիտենա**Զանգվածային լրատվամիջոցների ստեղծման և զարգացման պատմությունը տարբեր երկրներում: **-Կարողանա`**Վերլուծել և գտնել ԶԼՄ-ների զարգացման առանձնահատկությունները տարբեր երկրներում: **-Տիրապետի`**ԶԼՄ-ների զարգացման օրինաչափությունների և միտումների վերլուծության համար անհրաժեշտ հիմնական գիտելիքներին: **Հայ մամուլի պատմություն**Հայ մամուլի ծնունդն ու առաջին պարբերականը: Հնդկահայ մամուլ: Մխիթարյան միաբանության մամուլի ծնունդն ու զարգացումը: պոլսահայ և Զմյուռնիահայ մամուլի ծնունդն ու զարգացումը: Հայքաղաքական-հասարակական հոսանքները և մամուլը: Գավառահայ մամուլ: Հայկական գիտամշակութային մամուլ: Քաղաքական կուսակցությունները և մամուլի գործունեությունը: Առաջին հանրապետության մամուլ: Խորհրդահայ մամուլ: Անկախ Հայաստանի մամուլ: Սփյուռքահայ մամուլ: Դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում սովորողը պետք է`**-Գիտենա**Հայ մամուլի զարգացման հիմնական շրջանները և առանձնահատկությունները:**-Կարողանա`**Վերլուծել և գտնել հայ մամուլի զարգացման առանձնահատկությունները տարբեր երկրներում: **-Տիրապետի`**Հայ մամուլի զարգացման օրինաչափությունների և միտումների վերլուծության համար անհրաժեշտ հիմնական գիտելիքներին: Արդի ԶԼՄ-ներԼրագրություն և հասարակություն: Լրագրության զարգացման ժամանակակից միտումները: ԶԼՄ-ների օրենսդրական դաշտը և ինքնակարգավորումը: ԶԼՄ-ներ և արդի տեխնոլոգիաներ: Լրագրության տեսություններ: Մեդիակրթություն և մեդիամշակույթ: Համացանցային ԶԼՄ-ներ, բլոգներ և սոցիալական կայքեր: Դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում սովորողը պետք է`**-Գիտենա**ԶԼՄ-ների զարգացման արդի միտումները: **-Կարողանա`**Վերլուծել արդի ԶԼՄ-ների զարգացման վրա ազդող հիմնական գործոնները:**-Տիրապետի`**Արդի ԶԼՄ-ներին վերաբերող անհրաժեշտ գիտելիքներին:  | **13** |
|  | **6. Զանգվածային հաղորդակցության տեսություն**Հաղորդակցությունը որպես գործընթաց: Տեղեկատվական հասարակություն: ԶԼՄ-նեի ուսումնասիրման ընդհանուր հիմունքներ: Զանգվածային հաղորդակցության տեսություններ: ԶԼՄ-ների ընկալման հոգեբանական կողմնորոշումներ:Դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում սովորողը պետք է`**-Գիտենա**Տեղեկատվական հասարակության հիմնական բնութագիրը: Զանգվածային հաղորդակցության տեսությունները: **-Կարողանա`**Վերլուծել տեղեկատվական հասարակության դարաշրջանին բնորոշ դրսևորումները: Զանգվածային հաղորդակցության տեսությունների հիման վրա վերլուծել ԶԼՄ-ների համակարգը և դրանց ոլորտում կատարվող զարգացումները: **-Տիրապետի`**Զանգվածային հաղորդակցության տեսությանը վերաբերող անհրաժեշտ գիտելիքներին:  | **3** |
|  | **7.Լրագրություն** **Լրագրություն-1**Լրագրողական նյութի ստեղծարարական գործընթացը: Լրագրողի գործունեության մեթոդների համակարգը: Տեխնոլոգիական գործոնը լրագրության մեջ: Լրագրողական ստեղծարարական գործընթացի տեխնիկական միջոցները: Փաստը որպես լրագրողական ստեղծագործության հիմք: Կերպարը լրագրողական ստեղծագործության մեջ: Կոմպոզիցիոն ձևերի տեսակները: Լրագրողական ժանրերի համակարգը և կոմպոզիցիոն ձևերի: Լրագրողի մասնագիտության կայացման փուլերը: Ստեղծագործությունը և ստեղծարարական գործընթացը: Զանգվածային տեղեկատվություն և լրագրող փոխհարաբերությունը: Լրագրողական նյութերի գաղափարաթմատիկ ինքնատիպությունը: Լրագրային նյութի ձևն ու բովանդակությունը: Լրագրողական գործունեության մեթոդներ: Լրագրողական գործունեությունը և իրավական հասկացությունները: Անհատական ոճ և ստեղծագործական մեթոդ: Լուր և Վերնագիր: Շրջված բուրգ: Տեղեկատվական աղբյուրներ և փաստահավաք աշխատանք: հարցազրույցը որպես տեղեկատվություն ստանալու մեթոդ: Դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում սովորողը պետք է`**-Գիտենա**Լրագրողական նյութի ստեղծարարական հիմունքները: Լրագրողական գործունեության հիմնական մեթոդները: Տեղեկատվական աղբյուրներն ու փաստահավաք աշխատանքի առանձնահատկությունները: Լրագրային նյութի ձևն ու բովանդակությունը: **-Կարողանա`**Օգտագործել ստացած գիտելիքները լրագրողական նյութի ստեղծման համար: Կատարել փաստահավաք աշխատանք: Նախապատրաստվել և անցկացնել հարցազրույցներ: Նյութի սյուժեից ելնելով` ստեղծել վերնագրեր: Տեղեկատվական հոսքի մեջ գտնել կարևոր և հետաքրքիր լուրերը լսարանի համար և վերլուծել դրանք: **-Տիրապետի`**Լրագրողական նյութի ստեղծարարական մեթոդներին և հմտություններին: **Լրագրություն – 2** Լուր. Փաստ և կարծիք; Սյուժե. Օբյեկտիվություն, իրականություն, ճշմարտություն: Ռեպորտաժ: Հարցազրույց: Հաշվետվություն: Մամուլի տեսություն: Տեղեկատվական ժանրերը ԶԼՄ-ներում: Վերլուծական հրապարակախոսական նյութեր. Պահանջները և կառուցվածքը: Հոդված: Թղթակցություն: Գրախոսություն: Զրույց: Թոք-շոու: Հետաքննական լրագրություն:Դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում սովորողը պետք է`**-Գիտենա**Տեղեկատվական և վերլուծական հրապարակախոսական նյութերի ստեղծման առանձնահատկությունները և մեթոդները: Լրագրային նյութի ձևն ու բովանդակությունը: **-Կարողանա`**Օգտագործել ստացած գիտելիքները լրագրողական նյութի ստեղծման համար: Կատարել փաստահավաք աշխատանք: Նախապատրաստվել և անցկացնել հարցազրույցներ: Ստեղծել տեղեկատվական և վերլուծական ժանրերի նյութեր ԶԼՄ-ների տարբեր տեսակների համար:**-Տիրապետի`**Տեղեկատվական և վերլուծական ժանրերի նյութերի ստեղծման մեթոդներին:**Լրագրություն – 3**Գեղարվեստահրապարակախոսական ժանրի նյութեր: Ակնարկ: Երգիծական ժանրեր: Վավերագրական կինո: Դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում սովորողը պետք է`**-Գիտենա**Գեղարվեստահրապարակախոսական ժանրի նյութերի ստեղծման առանձնահատկությունները և մեթոդները: **-Կարողանա`**Օգտագործել ստացած գիտելիքները լրագրողական նյութի ստեղծման համար: Կատարել փաստահավաք աշխատանք: Նախապատրաստվել և անցկացնել հարցազրույցներ: Ստեղծել գեղարվեստահրապարակախոսական ժանրի նյութեր ԶԼՄ-ների տարբեր տեսակների համար:**-Տիրապետի`**Գեղարվեստահրապարակախոսական ժանրինյութերի ստեղծման մեթոդներին: | **22** |
|  | **8. Ցանցային լրագրություն**Համացանցային լրագրություն. Հիմնական հասկացությունները: Համացանցային պարբերականի կազմակերպման և գործառնական առանձնահատկությունները: Տեքստ և հիպերտեքստ: Համացանցային լրագրության տեխնոլոգիա: Ռադիոն և հեռուստատեսությունը համացանցում: Դասընթացի ավարտելուց հետո սովորողը պետք է`**-Գիտենա**Առցանց լրատվամիջոցի առանձնահատկությունները և արտահայտչամիջոցները: Մուլտիմեդիա տեխնոլոգիաների օգտագործման հնարավորությունները: Ավանդական ԶԼՄ-ների և համացանցային ԶԼՄ-ի տարբերությունները: **-Կարողանա`**Առցանց մեդիաների համար ստեղծել լրագրային նյութեր: **-Տիրապետի`**Առցանց մեդիաների նյութերի ստեղծման համար անհրաժեշտ տեխնոլոգիաներին: | **4** |
|  | **9. Լրագրողական էթիկա**ԶԼՄ-ների կարգավորման լծակները: Լրագրողների մասնագիտական էթիկայի կանոնագրերի առաջացումն ու զարգացումը: Մասնագիտական էթիկայի կանոնագրերի հասարակական պահանջմունքը: Լրագրողական կանոնագրերի հիմնական կարգավորող դրույթները: Դրույթների կատեգորիաներ: Կանոնագրեր ըստ կանոնների բնույթի: Կանոնագրեր ըստ ԶԼՄ-ների գործառույթի: Կանոնագրեր ըստ կանոնների գործողության շրջանաի: Կանոնագրեր ըստ պրոֆեսիոնալների կատեգորիայի: Կանոնագրեր ըստ պատասխանատվության տեսակի: Կանոնագրեր ըստ աշխատանքի փուլի: Լրագրողների գործունեության էթիկական կարգավորման առավել հայտնի փաստաթղթեր: Դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում սովորողը պետք է`**-Գիտենա**Լրագրողական էթիկայի հիմնական սկզբունքները, կանոնագրերի դասակարգումը: Լրագրողական կանոնագրերի հիմնական կարգավորող դրույթները և դրանց կատեգորիաները:**-Կարողանա`**Պրակտիկ գործունեության ընթացքում կիրառել լրագրողական էթիկայի հիմնական սկզբունքները: Վերլուծել ԶԼՄ-ներում տեղ գտած հրապարակումները և դրանցում առկա էթիկական խնդիրները:**-Տիրապետի`**Լրագրողական էթիկայի հիմնական սկզբունքներին: Լրագրողների գործունեության էթիկական կարգավորման առավել հայտնի փաստաթղթերի դրույթներին: Լրագրողական նյութի ստեղծման էթիկական չափանիշներին: | **3** |
|  | **10. Èñ³·ñ³ÛÇÝ Å³Ýñ»ñ**Ժանր հասկացության սահմանումը լրագրության մեջ: Տեղեկատվական ժանրեր: Վերլուծական ժանրեր: Գեղարվեստահրապարակախոսական ժանրեր:Դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում սովորողը պետք է`**-Գիտենա**Լրագրային ժանրերի համակարգը: Լրագրային ժանրերի ստեղծագործությունների առանձնահատկությունների և պատրաստման մեթոդները:**-Կարողանա`**Պատրաստել և ներկայացնել տարբեր ժանրերի ստեղծագործություններ:**-Տիրապետի`**Լրագրային ժանրերի ստեղծագործական հնարքներին և մեթոդներին: | **5** |
|  | **11. Մուլտիմեդիա լրագրություն**“Քաղաքացիական լրագրություն” հասկացությունը: Սոցիալական ցանցեր: Բլոգներ: Որոնման համակարգեր: Մուլտիմեդիա գործիքներ: Դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում սովորողը պետք է`**-Գիտենա**Քաղաքացիական լրագրության հիմնական սկզբունքները: Բլոգային ոլորտի հնարավորությունները: Սոցիալական ցանցերի նշանակությունը: **-Կարողանա`**Պատրաստել սեփական բլոգը: Սոցիալական կայքում բացել անձնական էջը: Օգտագործել համացանցը որպես տեղեկատվության տարածման միջոց:**-Տիրապետի`**Համացանցային գործիքներին: Տեղեկատվության հավաքման, պահպանման և տարածման ձևերին: | **2** |
|  | **12. Ռադիոլրագրություն**Ռադիոյի ստեղծումն ու զարգացման հիմնական փուլերը: Ռադիոեթերի զարգացման շրջանները ՀՀ-ում: Ռադիոյի դերն ու տեղը ԶԼՄ-ների համակարգում: Ռադիոեթերի առանձնահատկությունները: Ռադիոհաղորդումների արտահայտչամիջոցները: Ռադիոհաղորդումների կառուցվածքը: Ռադիոհաղորդումների գործառույթները: Ռադիոհաղորդումների տեսակները: Ռադիոլրագրության ժանրերը: Ռադիոհաղորդումների ձևերը: Ռադիո-լսարան փոխհարաբերությունը: Ռադիոլսարանի ուսումնասիրման ձևերը: Ռադիոն համացանցում: Միջազգային ռադիոեթեր:Դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում սովորողը պետք է`**-Գիտենա**Ռադիոեթերի զարգացման հիմնական շրջանները Հայաստանում և արտասահմանում: Ռադիոհաղորդումների գործառույթները: ռադիոհաղորդումների տեսակները և ձևերը: Ռադիոհաղորդումների ժանրերը: Ռադիոհաղորդումների արտահայտչամիջոցների համակարգը: **-Կարողանա`**Ստեղծել լրատվական հաղորդումներ ռադիոեթերի համար: Ստեղծել ռադիոհաղորդումներ: **-Տիրապետի`**Ռադիոհաղորդումների ստեղծման հմտություններին և մեթոդներին: ³é³ÝÓÝ³Ñ³ïÏáõÃÛáõÝÝ»ñÁ, ·ñ³Ï³Ý »ñÏ»ñÇ å³ïÙ³Ï³Ý-Ñ³ë³ñ³Ï³Ï³Ý ¹»ñÁ, | **8** |
|  | **13. Հեռուստալրագրություն**Հեռուստատեսության ծնունդը և զարգացման շրջանները: Հեռուստատեսության առանձնահատկությունները և գործառույթները: Հեռուստաժանրերի սկզբնավորումն ու ձևավորումը: Ժանրերը հեռուստատեսությունում: Լրագրողական մասնագիտությունները հեռուսատեսությունում: Տեսանկարահանման վարպետություն: Հեռուստահաղորդումների բովանդակության արտահայտման ձևերը և ծրագրավորումը: Հեռուստատեսային հաղորդումների տիպաբանությունը: Հեռուստահաղորդումների ստեղծման էթիկական չափանիշները: Ժամանակակից հեռուստատեսությունը և լսարանը: Հեռուստատեսությունը համացանցում:Դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում սովորողը պետք է`**-Գիտենա**Հեռուստատեսության ծնունդը և զարգացման հիմնական շրջանները Հայաստանում և արտասահմանում: Հեռուստահաղորդումների գործառույթները: Հեռուստահաղորդումների առանձնահատկությունները: Հեռուստահաղորդումների տեսակները և ձերը: Տեսանկարահման կանոնները: Հեռուստատեսային մասնագիտությունների հիմնական գործառույթները: **-Կարողանա`**Ստեղծել լրատվական հաղորդումներ հեռուստաեթեթերի համար: Ստեղծել հեռուստահաղորդումներ: **-Տիրապետի`**Հեռուստահաղորդումների ստեղծման հմտություններին և մեթոդներին: | **8** |
|  | **14. Տեղեկատվական գործակալություններ**Տեղեկատվական գործակալությունները ԶԼՄ-ների համակարգում: Տեղեկատվական գործակալությունների տիպաբանական հատկանիշները: Տեղեկատվական գործակալությունների գործառույթները: Տեղեկատվական գործակալությունների նյութերի ժանրային առանձնահատկությունները: Համաշխարհային տեղեկատվական գործակալություններ: Տեղեկատվական գործակալությունները Հայաստանում: Դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում սովորողը պետք է`**-Գիտենա**Տեղեկատվական գործակալությունների դերն ու նշանակությունը: Համաշխարհային և հայաստանյան տեղեկատվական գործակալությունները, դրանց աշխատանքային մեթոդները:**-Կարողանա`**Ստեղծել լրատվական նյութեր տեղեկատվական գործակալությունների համար: **-Տիրապետի`**Տեղեկատվական գործակալությունների աշխատանքին անհրաժեշտ հիմնական մեթոդներին և հմտություններին: | **2** |
|  | **15. Տեղեկատվական պատերազմներ և տեղեկատվական անվտանգություն**Տեղեկատվական և հոգեբանական պատերազմներ: Տեղեկատվական պատերազմների համառոտ պատմություն: Տեղեկատվական պատերազմների տեսակներ: Տեղեկատվական հասարակություն և տեղեկատվական միջավայր: Տեղեկատվական անվտանգությունը` պետական քաղաքականության առաջնային խնդիր: Տեղեկատվական անվտանգության խնդիրը Հայաստանում: Դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում սովորողը պետք է`**-Գիտենա**Տեղեկատվական և հոգեբանական պատերազմների տարբերությունները: Տեղեկատվական պատերազմների տեսակները: Տեղեկատվական անվտանգության առաջնային խնդիրները: **-Կարողանա`**Կողմնորոշվել տեղեկատվական հոսքի լրատվական և վերլուծական հաղորդագրոթյունները մեկնաբանելու ժամանակ: **-Տիրապետի`**Տեղեկատվական պատերազմների մարտավարության մեթոդներին:  | **2** |
|  | **16. Գովազդի հիմունքներ**Գովազդի զարգացման հիմնական փուլերը: Գովազդի տեսակներ: Գովազդի ոլորտը կարգավորող օրենսդրական դաշտ: Գովազդի ստեղծման փուլեր: Գովազդի պատրաստման առանձնահատկություններ: Գովազդը ԶԼՄ-ներում: Դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում սովորողը պետք է`**-Գիտենա**Գովազդւ էությունը: Գովազի տեսակները: ՀՀ “Գովազդի մասին” օրենքի հիմնական դրույթները: Գովազդի դերը մարքեթինգային հաղորդակցության համակարգում: Գովազդի գործառույթները: Գովազդի դրսևորումները ԶԼՄ-ներում: Մեդիապլանավորում: **-Կարողանա`**Պատրաստել գովազդներ մամուլի, ռադիոյի, հեռուստատեսության և համացանցային ԶԼՄ-ների համար: **-Տիրապետի`**Գովազդի բաժնի աշխատակցին անհրաժեշտ հմտություններին: Գովազդի պատրաստման հիմնական սկզբունքներին: | **2** |
|  | **17. ԶԼՄ և օրենսդրություն**Արտահայտվելու ազատության իրավունք: Արտահայտվելու ազատոթւյան սահմանադրական երաշխիքներ:Արտահայտվելու ազատոթւյան երաշխիքները միջազգային փաստթղթերում: Անձի մասնավոր կյանքի գաղտնիության իրավունքը: Մարդու պատվի և արժանապատվության պաշտպանությունը: Տեղեկատվության ազատության իրավական կարգավորումը: Լրագրողների հավատարմագրման իրավական կարգավորումը: Տեղեկատվության աղբյուրի գաղտնիությունը պահպանելու` լրագրողի իրավունքը: Առևտրային գովազդի իրավական կարգավորումը ՀՀ-ում: Դատավարությունների լուսաբանման կարգը ՀՀ-ում: Ընտրությունների լուսաբանման իրվական կարգավորումը: ԶԼՄ-ների ոլորտը կարգավորող օրենսդրական դաշտի կարգավորումը: Դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում սովորողը պետք է`**-Գիտենա**ԶԼՄ-ների ոլորտը կարգավորող օրենսդրական դաշտը ՀՀ-ում և արտասահմանում: **-Կարողանա`**Օգտագործել գիտելիքները պրակտիկ գործունեության ընթացքում: **-Տիրապետի`**Տեղեկատվության ազատության և խոսքի իրավունքին առնչվող հիմնական սկզբունքներին: | **2** |
|  | **18. ԶԼՄ և մենեջմենթ**Մենեջմենթի հասկացությունը և կիրառման անհրաժեշտությունը զանգվածային լրատվամիջոցների գործունեության ոլորտում: ԶԼՄ-ի մենեջմենթի առանձնահատկությունները, դերը և դերակատարումները: Տեղեկատվական շուկա, դրա հատվածավորումը: Հարաբերություններ տեղեկատվական շուկայում: Գովազդ. Տեսակները, գործառույթները: Գովազդային սակագների սահմանումը: ԶԼՄ-ների մենեջմենթի գործառույթները. Պլանավորում, դրա փուլերը: ԶԼՄ-ի ֆինանսավորման եղանակները: Կազմակերպում: ԶԼՄ-ի կառուցվածքային կազմակերպման վրա ազդող գործոնները: Կադրերի հավաքագրման կազմակերպումը: Մոտիվացիոն գործընթացը: ԶԼՄ-ի մենեջերի դերը: Վերահսկողություն և կոորդինացիա: Հայաստանի տեղեկատվական շուկան: Կառավարման մեխանիզմների կառավարման իրավիճակը հայաստանյան լրատվամիջոցների շրջանում: : Դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում սովորողը պետք է`**-Գիտենա**Տնտեսական գործոնի դերը ԶԼՄ-ների համակարգում: Հաղորդումների ստեղծման և տարածման համար անհրաժեշտ տնտեսական միջոցները: **-Կարողանա`**Ղեկավարել ԶԼՄ-ների տարբեր ստորաբաժանումներ: Կողմնորոշվել մեդիադաշտի մրցակցային դաշտում: **-Տիրապետի`**ԶԼՄ-ների մենեջմենթի հիմնական մեթոդներին, ԶԼՄ-ների կառավարման գործառույթներին: | **2** |
|  | **19. Հանրային կապեր**Հանրային կապերի էությունն ու բովանդակությունը: Հանրային կապերի իրագործումը, կիրառման բնագավառը: Հանրային կապերի գործիքները: Հանրային կապեր և լրատվամիջոցներ: Հանրային կապեր և հասարակական շահերի պաշտպանություն: Հանրային կապերի գործունեության կառավարում. խնդրի բացահայտում, պլանավորում, գործունեություն և հաղորդակցություն, գնահատում: Դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում սովորողը պետք է`**-Գիտենա**Հանրային կապերի հիմնական էությունը, զարգացման պատմությունը: Հանրային կապերի գործիքները: Հանրային կապերի բաժնի և ԶԼՄ-ների համագործակցության սկզբունքները: **-Կարողանա`**Օգտագործել հանրային կապերի գործիքները կազմակերպության վարկանիշը բարձր պահելու համար: Բացահայտել կազմակերպության հիմնական խնդիրները և հատուկ պլանավորման սկզբունքով լուծման եզրեր գտնի կազմակերպության վարկանիշը բարձրացնելու համար: **-Տիրապետի`**Հանրային կապերի գործիքների օգտագործման հիմնական մեթոդներին: | **2** |
|  | **20. Լրատվամիջոցների լեզուն և ոճը**Մամուլի գործառույթները և նրանց լեզվական արտահայտությունը: Հարցի ուսումնասիրության պատմությունից: Մամուլի տեսության ժամանակակից ըմբռնումները: բառային իրողություններ: բառը թերթերի էջերում: Բառիմաստային փոփոխությունները հետխորհրդահայ մամուլում: Նորակազմ բառերի գործածությունները մամուլում: Առածների, ասացվածքների, թևավոր խոսքերի գործածությունների մամուլում: Լրագրանյութերին բնորոշ լեզվաոճական առանձնահատկություններ: Նորիմաստ կայուն կապակցությունների գործածությունների մամուլում: Դարձվածքների գործածությունների մամուլում: Լեզվաոճական անհարթությունները մամուլում: Նորագույն փոխառություններ և նրանց գործածությունները: Քաղաքական երգիծանքի լեզվական արտահայտությունները: Պատկերավորման-արտահայտչական համակարգի գործածությունները: Լրագրային վերնագրերի լեզուն: Գովազդ. Լեզվական բնութագիրը, ոճական հնարավորությունները: Լուսանկարներին, կոլաժներին ուղեկցող լեզվական արտահայտությունները: Լրագրային նախադասությունների ծավալի և շարահյուսական հոմանիշների ոճական նրբիմաստները:Դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում սովորողը պետք է`**-Գիտենա**Լրատվամիջոցների տեղեկատվական, վերլուծական, գեղարվեստա­հրապարա­կախո­սա­կան ժանրերի և բազմաթեմատիկ հաղորդումների լեզվի և ոճի առանձնահատկությունները: **-Կարողանա`**Վերլուծել բառիմաստային փոփոխությունները, Նորիմաստ կայուն կապակցությունները ԶԼՄ-ներում: Գտնել լեզվաոճական սխալ կիրառությունները: **-Տիրապետի`**Լեզվաոճական կիրառման հմտություններին ԶԼՄ-ների տարբեր տեսակներում: | **2** |
|  | **21. Լրագրողական վարպետություն**Իրականության ճանաչման լրագրողական միջոցներ: Երևակայությունը լրագրողական ստեղծագործության մեջ: Լրագրողական թեմայի ծնունդը: Ստեղծագործաության մտահղացումը: Տեղեկատվության հավաքման լրագրողական դասական մեթոդները: Ստացած տվյալների վերլուծությունն ու մեկնաբանությունը: Փաստի տեղը լրատվական ժանրերում: Կերպարը լրագրողական ստեղծագործության մեջ: Մարդու պատկերման միջոցները ակնարկի տարբեր տարատեսակներում: Ստեղծագործության կոմպոզիացիան: ստեղծագործության սյուժե: Ստեղծագործության ֆաբուլա: Արխիտեկտոնիկա“ Ժանրերի կառուցվածքային առանձնահատկությունները: Կոնֆլիկտը լրագրողական ստեղծագործության մեջ: Դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում սովորողը պետք է`**-Գիտենա**Իրականության մոդելավորման հիմնական սկզբուները: Տեղեկատվության հավաքման հիմնական մեթդները: Ստեղծագործության բովանդակության և ձևի հիմնական հատկանիշները: **-Կարողանա`**Ստեղծել տարբեր ժանրերի լրագրային նյութեր ԶԼՄ-ների տարբեր տեսակների համար: **-Տիրապետի`**Լրագրային նյութի ստեղծման և տարածման առանձնահատկություններին մամուլում, ռադիոյում, հեռուստատեսությունում և ցանցային ԶԼՄ-ներում: | **2** |
|  | **22. Մեդիա հոգեբանություն**Մեդիա հոգեբանություն. Հասկացության առաջացումը, ԶԼՄ-ների ուսումնասիրման պատմություն: ԶԼՄ-ների օգտագործման զգայական և կոգնիտիվ կողմերը: ԶԼՄ-ների ազդեցությունը լսարանի վրա: Տեղեկատվություն և կարծիքների ձևավորում: Հակասոցիալական տարրերը ԶԼՄ-ներում: Հոգեբանական պատերազմ: Գովազդի հոգեբանական ազդեցությունը: Դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում սովորողը պետք է`**-Գիտենա**Մեդիա հոգեբանության հասկացության էությունը, պատմությունը: ԶԼՄ-ների ուսումնասիրման պատմությունը: ԶԼՄ-ների ազդեցության գործոնները լսարանի վրա: **-Կարողանա`**Վերլուծել ԶԼՄ-ների հոգեբանական ազդեցության մեխանիզմները լսարանի վրա: **-Տիրապետի`**ԶԼՄ-լսարան կապի հոգեբանական դրսևորումների և փոխազդեցությունների ուսումնասիրման միջոցներին:  | **2** |
|  | **23. ԶԼՄ-ի սոցիոլոգիա**ԶԼՄ-ների սոցիոլոգիայի առարկան և օբյեկտը: Սոցիալական հաղորդակցության աշխարհը: Զանգվածային հաղորդակցության բնութագիրը: ԶԼՄ-ների սոցիալական գործառույթները: Մեդիադաշտի ռեսուրսները: Սոցիոլոգիական հետազոտության մեթոդները: Դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում սովորողը պետք է`**-Գիտենա**ԶԼՄ-ների սոցիոլոգիական հետազոտությունների հիմնական տեսակները: ԶԼՄ-ների սոցիալական գործառույթների դերը և կիրառությունը հայաստանյան ԶԼՄ-ներում:: ԶԼՄ-ների ուսումնասիրման պատմությունը: Լսարանի ազդեցության գործոնները լսարանի վրա: **-Կարողանա`**Անցկացնել սոցիոլոգիական հետազոտություններ` կիրառելով ուսումնասիրման տարբեր մեթոդները: **-Տիրապետի`**Սոցիոլոգիական ուսումնասիրությունների հիմնական մեթոդներին: | **2** |
|  | **24. Օտար լեզու**Անգլերենի հնչյունական համակարգի առանձնահատկությունները: Բաղաձայննների դասակարգումը ըստ արտաբերման տեղի և ձևի: Ձայնավորների դասակարգումը ըստ լեզվի բարձրության և դիրքի: Բնագիր ստեղծագործությունների արտալսարանային ընթերցում և վերլուծում: Ձևաբանություն: Խոսքի մասեր: գոյական, ածական, մակբայ, նախդիրներ, թվական: Տնային ընթերցանություն: Գրավոր պրակտիկա: Ուղղագրական կանոններ, թելադրություն, փոխադրություն: Բառապաշար: Բազմիմաստություն, նույնանիշ, հականիշ միավորներ:Բայի անդեմ ձևերը: Մոդալ բայեր: Շարահյուսություն: նախադասության տիպերը: Համադասական և բարդ ստորադասական նախադասություններ: Բառապաշարի ոճական տարբերակում: ճանապարհորդական իրավիճակներում հանդիպող բառապաշար: Հոդերի և նախդիրների օգտագործումը այդ բառապաշարի շրջանակներում: դարձվածաբանական միավորներ: Ակնարկի ոճի հմտությունների զարգացում: Մամուլի տեսություն: Վերապատումի և կարճ շարադրանքի ոճերի առանձնահատկությունները: Ոչ կաղապարային կառուցվածքի ներմուծում և կիրառում: Վերլուծական ընթերցանություն: Գիտահետազոտական աշխատանքներ: Դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում սովորողը պետք է`**-Գիտենա**Օտար լեզվի կառուցվածքային առանձնահատկությունները, հնչյունային համակարգերի օրինաչափությունները:**-Կարողանա`**Գործնականում կիրառել ձեռք բերված գիտելիքները, տարբերակի անգլերեն լեզվի բառապաշարի ոճական առանձնահատկությունները: **-Տիրապետի`**Անգլերենի հնչյունական համակարգի առանձնահատկություններին, խոսքի մասերին, բայաձևերին: | **15** |
|  | **25. Հայոց լեզու /խորացված ուսուցում/**Ժամանակակից հայոց լեզուն ազգային և պետական լեզու: Հայոց լեզվի զարգացման փուլերը: Հնչյունաբանության առարկան: Հնչարտաբերական գործարաններ: Արտասանվածքի վերլուծություն: Հնչյուն և հնչույթ: Հայերենի հնչյունական համակարգը: Հնչյունափոխություն. Տեսակները: շեշտից կախված հնչյունափոխություն: Պատմական և փոխազդեցական հնչյունափոխություն: Ուղղագրություն: Գրաբանություն: Ուղղախոսություն, ժամանակակից հայերենի ուղղախոսական հիմունքները: Ուղղախոսական շեզումներ: Բառագիտության առարկան: Բառի հասկացությունը: Իմաստաբանություն: Իմաստափոխություն. Տեսակները: Բառերի տեսակներն ըստ իմաստի և ձևի: Բառակազմություն: Հիմնական և երկրորդական ձևույթներ: Բարդ բառերի տեսակները: Ածանցում: Ածանցների դասակարգումը: ժամանակակից հայոց լեզվի բառապաշարը: Ժամանակակից հայոց լեզվի բառապաշարն ըստ ծագման: Ժամանակակից հայերենի բառապաշարի տարժամանակյա դասակարգումը: Ժամանակակից հայերենի բառապաշարի համաժամանակյա դասակարգումը: Դարձվածաբանություն: Բառարանագրություն: Ձևաբանություն. Առարկան, խնդիրները, հիմնական հասկացությունները: Քերականական կարգեր, նրանց արտահայտությունը: Խոսքի մասերի դասակարգման հիմունքները: Գոյականը որպես խոսքի մաս: Գոյականի իմաստային քերականական խմբերը: Գոյականի թվի քերականական կարգը: Անեզական և անհոգնական գոյականներ: Հայերենի հոլովները: Հոլովման տիպերը: Արտաքին հոլովումներ: Ածականը որպես խոսքի մաս: Որակական և հարաբերական ածականների տարբերակիչ գծերը: Թվականը որպես խոսքի մաս: Այբուբենի թվային արժեքը: Դերանունը որպես խոսքի մաս; Բայը որպես խոսքի մաս, կազմությունը, բայածանցներ, բայահիմքեր: Բայասեռի քերականական կարգը: Անդեմ բայեր: Անկախ դերբայներ: Կախյալ դերբայներ: Դիմավոր բայեր: Եղանակի, ժամանակի, դեմքի, թվի քերականական կարգեր: Խոնարհման առանձնահատկությունները: Անկանոն և պակասավոր բայեր: Հարադրավոր բայերի խոնարհումը: Ժխտական խոնարհում: Մակբայը որպես խոսքի մաս: Մակբայների կազմությունը: Կապը որպես խոսքի մաս: Շաղկապը որպես խոսքի մաս: Տեսակներն ըստ կազմության: Համադասական և ստորադասական շաղկապներ, տեսակները: Վերաբերական: Ձայնարկություն:Շարահյուսոթյունը որպես քերականության բաժին, շարահյուսական կապակցության միջոցներն ու եղանակները: Բառակապացություններ: Նախադասություն, հիմնական հատկանիշները: Տեսակներն ըստ հնչերանգի: Նախադասության կառուցվածքային տեսակները: Ենթակա. Տեսակները, արտահայտությունը: Ստորոգյալ, քերականական ձևավորումը, տեսակները, արտահայտությունը: Գոյականական անդամի լրացումներ: Բայական անդամի խնդիր լրացումներ: Բայական անդամի պարագա լրացումներ: Դերբայական դարձված և նախադասության կողմնակի անդամներ: Տրոհվող լրացումներ: Նախադասության հարակից միավորներ: Բարդ նախադասությունը և նրա կառուցվածքը: Բարդ համադասական նախադասություն. Տեսակները: Բարդ ստորադասական նախադասության կառուցվածքը և իմաստային առանձնահատկությունները: Փոխակերպում: Դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում սովորողը պետք է`**-Գիտենա**Հայոց լեզվի կառուցվածքային առանձնահատկությունները, հնչյունային, բառային և քերականական համակարգերի օրինաչափությունները: **-Կարողանա`**Ստացած գիտելիքները կիրառել գործնականում, կատարել սեփական եզրահանգումներ լեզվանյութի առանձնահատկությունների վերաբերյալ: **-Տիրապետի`**Լրագրողական գործունեության մեջ գրագետ բանավոր և գրավոր խոսքին: | **10** |
|  | **26. Հայ գրականության պատմություն**Հայ մշակույթը մինչև 5-րդ դարը: Մեսրոպ Մաշտոցը և գրերի ստեղծումը, գրականության զարգացման հիմնական ուղղությունները: Ագաթանգեղոս: Փ. Բուզանդ: Մ. Խորենացի: Եղիշե: Ղ. Փարպեցի: Հ. Մանդակունի: Հայ գրականությունը 6-9-դ դարերում: Սեբեոս: Հ. Մամիկոնյան: Ղևոնդ: Մ. Կաղանկատվացի: Դ. Քերթող, եկեղեցական բանաստեղծություն: Հայ գրականությունը 10-12-րդ դարերում: Հ. Դրասխանակերտցի, Թ. Արծրունի: Գ. Նարեկացի: Գ. Մագիստրոս: Ա. Լաստիվերտցի: Հ. Իմաստասեր: Ն. Շնորհալի: Մ. Գոշ: Վ. Այգեկցի: հայ գրականությունը 13-16-րդ դարերում: Ֆրիկ: Կ. Երզնկացի: Հ. Թլկուրանցի: Մ. Նաղաշ: Գ. Աղթամարցի: Հայրեններ: հայ գրականությունը 17-18-րդ դարերում: Ն. Հովնաթան: Պ. Դպիր: Պ. Ղափանցի: Սայաթ-Նովա: Հայ լուսավորական շարժումը, Մխիթարյաններ. Կլասիցիզմը հայ գրականության մեջ, հայ գրականության նոր շրջանի սկզբնավորումը: Հ. Ալամդարյան: Մ. Թաղիադյան: Խ. Աբովյան: Ղ. Ալիշան: Հայ գրականությունը 1850-60-ական թթ.: Մ. Նալբանդյան: Ռ. Պատկանյան: Ս. Շահազիզ: Մ. Պեշիկթաշլյան: Պ. Դուրյան: Հայ հասարակական-քաղաքական կյանքը 19-րդ դարի 70-80-ական թթ.: Գրական հոսանքներ. §ՄՇԱԿ¦ և §ՄԵՂՈՒ¦ բանավեճը: Ռոմանտիզմը և ռեալիզմը հայ իրականության մեջ: Պ. Պռոշյան: Ղ. Աղայան: Գ. Սունդուկյան: Րաֆֆի: Հ. Պարոնյան: Ծերենց: Ս. Տյուսաբ: Քննադատական ռեալիզմի զարգացումը: Ալ. Շիրվանզադե; Մուրացան: Նար-Դոս: Հ. Հովհաննիսյան: Ալ. Ծատուրյան: Վրթ. Փափազյան: Ա. Արփիարյան: Տ. Կամսարական: Գ. Զոհրապ:Հայ հասարակական-քաղաքական կյանքը 20-րդ դարի սկզբին: Հ. Թումանյան; Ավ. Իսահակյան: Ե. Օտյան: Մ. Մեծարենց: Սիամանթո: Լ. Շանթ: Դ. Վարուժան: Շ. Կուրղինյան: Վ. Տերյան: Ռ. Սևակ: Ա. Ահարոնյան: Գրական-գեղարվեստական ուղղություններ, հոսանքներ: Ե. Չարենց: Դ. Դեմիչճյան: Ս. Զորյան: Գ. Մահարի: Մ. Արմեն: Վ. Թոթովենց: Ա. Բակունց: Գ. Սարյան: Ն. Զարյան: Հ. Շիրազ: Պ. Սևակ: Վ. Դավթյան: Հ. Սահյան: Դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում սովորողը պետք է`**-Գիտենա**Հայ գրականության զարգացման հիմնական շրջափուլերը, զարգացման առանձնահատկությունները և միոտւմները: **-Կարողանա`**Վերլուծել գեղարվեստական ստեղծագործությունները: **-Տիրապետի`**Գրական ստեղծագործության վերլուծության մեթոդներին և հնարքներին: | **11** |
|  | **27. Արտասահմանյան գրականության պատմություն**Գրականության սկզբնավորումն ու առաջին դրսևորումները: Անտիկ գրականության եզրը, պարբերացումը: Հին հույների դիցաբանական պատկերացումները: Բանահյուսություն և գրականություն: Հին հունական գրական առաջին հուշարձաններ: Հոմերոս „Իլիական“ և „Ոդիսական“: Հին հունական քնարերգությունը: Հին հունական դրամատուրգիան: Դրամայի և թատրոնի կառուցվածքը: Հին հունական ողբերգությունը , կատակերգությունը և արձակը: Հին հունական պատմագրությունն ու փիլիսոփայությունը որպես գրականության բաղկացուցիչ: Հին հունական գրականությունը հելենիզմի և կայսրության դարաշրջաններում: Հին հռոմեական գրականությունը: Միջնադարյան գրականության պարբերացումը: Եվրոպական ժողովուրդների էպոսները: Քաղաքային գրականություն: Ասպետական պոեզիա և վեպ: Միջնադարյան դրամա: Ազգային գրականությունների ձևավորման ընթացքը: Իտալական գրականությունը 13-16դդ. Դանտե, պետրարկա, Բոկաչո: Ֆրանսիական գրականությունը 13-16դդ. Ֆ. Վիվյոն, Ֆ. Ռաբլե, „Պլեադի“ բանաստեղծներ: Անգլիական գրականությունը 13-16դդ: Ք. Մարլո, Վ. Շեքսպիր, Բ. Ջոնսոն: Իսպանական գրականությունը 13-16դդ. Սերբանտես: Պիկարոյական գրականություն. „Տորմեսցի լասարիլիոյի կյանքը: Նրա ձախորդություններն ու դժբախտությունները“: 17-րդ դարի գրականության հիմնական ուղղությունները: Կլասիցիզմի տեսությունը: Պ. Կորնեյլ, Ժ. Ռասին, Մոլիեր, Ն. Բուալո: Լոպե դե Վեգա, Պ. Կալդերոն: Ջ. Միլթոն: Սենտիմենտալիզմի վեպը: Գյոթե, Շիլլեր, Լեսսինգ: Կ. Գոցցի, Կ. Գոլդոնի: Դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում սովորողը պետք է`**-Գիտենա**Արտասահման գրականության զարգացման հիմնական շրջանները, զարգացման առանձնահատկությունները և միտումները եվրոպական երկրներում:**-Կարողանա`**Վերլուծել գեղարվեստական ստեղծագործությունները: **-Տիրապետի`**Գրական ստեղծագործության վերլուծության մեթոդներին և հնարքներին: | **6** |
|  | **28. Ռուս գրականության պատմություն**Ռուս գրականության զարգացման հիմնական փուլերը: Ռուսական ժողովրդական բանավոր ստեղծագործոթւյունը, բիլինաներ: պատմական էպիկական երգեր: Ռուս հին գրականություն: „Ասք Իգորի գնդի մասին“: 18-րդ դարի ռուսական պոեզիան և արձակը: 19-րդ դարի ռուսական պոեզիան և արձակը: 20-րդ դարի ռուսական պոեզիան և արձակը:Դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում սովորողը պետք է`**-Գիտենա**Ռուս գրականության զարգացման հիմնական շրջանները, զարգացման առանձնահատկությունները և միտումները եվրոպական երկրներում:**-Կարողանա`**Վերլուծել գեղարվեստական ստեղծագործությունները: **-Տիրապետի`**Գրական ստեղծագործության վերլուծության մեթոդներին և հնարքներին: | **3** |
|  | **29. Գրաբար**Գրաբարը որպես հայերենի զարգացման շրջան, գրաբարի ընդհանուր առանձնահատկությունները: Գրաբարի հնչյունական համակարգը. Երկբարբառներ և եռաբարբառներ: Գրաբարի անվանական հոլովումը: Հոլովները և նրանց կազմությունը. Հոլովման համակարգի տարբերությունն աշխարհաբարի համեմատությամբ: Պարզ և խառն հոլովումներ: Անկանոն հոլովումներ: Ածական անուն, ածականների համեմատության աստիճանների կազմությունը: Թվականը գրաբարում: Գրաբարի դերանունները և նրանց հոլովումը: Դերանվանական հոլովում: Գրաբարի դերբայներ: Գրաբարի խոնարհման համակարգը. սահմանական, ստորադասական և հրամայական եղանակներ: Գրաբարի անկանոն բայերը: Գրաբարի պակասավոր բայերը: Պատճառական բայեր, գրաբարի բաղադրյալ ժամանակները: Դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում սովորողը պետք է`**-Գիտենա**Գրաբարի կառուցվածքային առանձնահատկոթւյունները, հնչյունային, բառային և քերականական համակարգերի օրինաչափությունները: : **-Կարողանա`**Հասկանալ և ժամանակակից հայերենով վերարտադրել գրաբարյան լեզվանյութը: : **-Տիրապետի`**Գրաբարի կանոնիկ ուղղագրության և ուղղախոսության նորմերին:  | **2** |
|  | **30. Կամընտրական դասընթաց** | **2** |
|  | **31. Կամընտրական դասընթաց** | **2** |
| ***ԴԸ 4***  | ***ՀԱՏՈՒԿ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԱՌԱՐԿԱՆԵՐ*** | **16** |
|  | 1. **ԶԼՄ և գրաքննություն\***

Գրաքննության պատմություն: Գրաքննությունը և քաղաքականությունը: Գրաքննությունը և տնտեսությունը: Գրաքննությունը և կրոնը: Ինքնագրաքննություն**:** Դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում սովորողը պետք է`**-Գիտենա**Գրաքննության դրևսորման ձևերը: Գրաքննության տեսակները:**-Կարողանա`**Վերլուծել ժամանակակից ԶԼՄ-ներում առկա գրաքննության մեթոդները և միջոցները:: **-Տիրապետի`**Գրաքննության ուսումնասիրման մեթոդներին:  | **2** |
|  | 1. **Քաղաքական լրագրություն\***

ԶԼՄ և քաղաքականություն: Քաղաքական կուսակցություններ: Քաղաքական մամուլ: Սրանք այն ոլորտներն են, որոնք ուսումնասիրվում և վերլուծվում են այս դասապրոցեսի ընթացքում: Քաղաքական լրագրությունն ինքնին առավել պարտավորեցնող է, այն ևս լրագրողներից հատուկ մոտեցումյ և ուսադրություհն է պահանջում: Առարկան նպատակ ունի խթանել Քաղաքական և մասսայական տեղեկատվության միջոցների զարգացումը:**-Գիտենա**Գործող ժամանակահատվածում տվյալ տարածաշրջանի ներքին և արտաքին քաղաքական իրավիճաը:**-Կարողանա`**Կատարել վերլուծություններ, ապահովել երկկողմանի լուսաբանում**-Տիրապետի`**Քաղաքական լրագրության առնչվող բոլոր դրույթներին: | **2** |
|  | 1. **Մշակութային լրագրություն\***

Այս առարկան նպատակ ունի կենտրոնացնել և ամրապնդել գիտելիքները մշակութային ոլորտի լուսաբանումները պատշաճ մակարդակով կատարելու համար: ժողովուրդ-մտավորական-հասարակություն մի ամբողջություն են: Երբեմն լինում են դժվար ընկալելի բաներ, որոնք ոչ այնքան ինտելեկտուալ հանդիսատեսը կարող է առաջին հայացքից չընկալել, լրագրողը, որ ենթադրվում է, որ պիտի շատ ավելի պատրաստված լինի, միգուցե ինչ-որ առումով իր վրա է վերցնում սա մարդկանց համար ավելի ընկալելի դարձնելու խնդիրը:**-Գիտենա**Տվյալ տարածքին բնորոշ մշակութային առանձնահատկությունները: **-Կարողանա**Ուսոմնասիրել նաև հարևան երկրների մշակութային, էթնիկ առանձնահատկությունները:**-Տիրապետի`**Այն բոլոր մեթոդներին, որով հնարավեր է մշակութային հստակ բնորոշում տալ կատարվածին:  | **2** |
|  | 1. **Տնտեսական լրագրություն\***

Այն ծառայում է հասարակական բոլոր հասատատություններին` սկսած պետական իշխանության մարմիններից մինչև ձեռնաñկատիրական ամնատարբեր կառույցներն ու առևտրական կազմակերպություները, նաև ուսումնական և գիտական բոլոր հաստատությունները, ներառյալ առողջապահական տարաբնույթ ոլորտները և այլն։ Այդ է պատճառը, որառարկայի խնդիրնրի մեջ է մտնում կյանքի ամենահրատապ և վառ իրադարձությունների անմիջական արձագանքի դիտարկումը ինչպես սոցիալական գործունեության բնագավառում, այնպեսել էլ մշակութային զարգացումների տեսանկյունից։ Բնականաբար, առարկայի դասավանդումը հատուկ ուշադրություն է դարձնելու զահգվածային լրատվամիջոցներում տվյալ առարկայի խնդիրների հետ արծածվող հրապարակումներին։**-Գիտենա**Տնտեսական լրագրության հիմնական առանձնահատկությունները, լրատվամիջոցների լուսաբանման հիմնական ձևերը:**-Կարողանա`**Ստեղծել տնտեսական նյութեր: Վերլուծել լրագրային նյութերում առկա տնտեսական տարրերը: **-Տիրապետի`**Տնտեսական լրագրության մեթոդներին և հնրաքներին: Տնտեսական նյութերի տարածման ձևերին: | **2** |
|  | 1. **Երաժշտական լրագրություն\***

Առարկան ուսւոմնասիրում է Երաժշտական լրագրության հիմնական առանձնահատկությունները, որոնք մեր օրերում այնքան էլ ցայտուն դրսևորված չեն: Այս առարկայի շրջանակներում սկսում ենք հասկանալ, որ դասական արվեստի մակարդակը ցանկացած, նույնիսկ ոչ դեմոկրատական երկրում, ազգային անվտանգության խնդիր է և պահանջում է հատուկ մոտեցում:**-Գիտենա**Երաժշտական բնագավառի լրագրության պատմության իրազեկում**-Կարողանա`** Այդ բնագավառի դասական խնդիրների դիտարկում և լուսաբանում:**-Տիրապետի`**Երաժշտական լրագրության հիմնական դրույթների ու նորմերի տիրապետում: | **2** |
|  | **2.Արտակարգ իրավիճակների լրագրություն\*** Առարկայի նպատակն է ապագա լրագրողներին սովորեցնել, թե Ի՞նչ է արտակարգ իրավիճակը, ինչպես գործել արտակարգ իրավիճակներում, որոնք են արտակարգ իրավիճակների լրատվության սկզբունքները, որն է ռիսկի լրատվությունը, ճգնաժամի լրատվությունը: Որոնք են արտակարգ իրավիճակների լուսաբանման գործիքները:Առարկայի շրջանակներում ուսումնասիրվում են նաև արտակարգ իրավիճանրենում **-Գիտենա**Ինչպես վարվել արտակարգ իրավիճակներում. օպերատիվություն թե հանրային շահ, որն է ավելի գեռակշիռ:**-Կարողանա`** Տվյալ ոլորտի հրատապ խնդիրների դիտարկում` իրակացնել կոնկրետ օրինակների հիման վրա:**-Տիրապետի`**Արտակարգ իրավիճակների լրատվության սկզբունքներին, աղետների ռիսկի նվազեցման ազգային պլատֆորմին: | **2** |
|  | 1. **Մարզական լրագրություն\***

Սպորտային-մշակութային բնագավառի լրատվություն ապահովելու համար ապագա լրագրողներին տալ անհրաժեշտ գիտելիքներ ու փորձ` տվյալ բնագավառներում լրագրության առկա խնդիրներում ճիշտ ու հրատապ կողմնորոշում համար:**-Գիտենա**Ինչ նորույթներ կան մարզական աշխարհում, ինչպես են դրանք լուսաբանվում:**-Կարողանա`** Ճիշտ բնութագրիչներ օգտագործել սպորտային նորություններում, աշխատել օպերատիվ, միաժամանակ տալով ստուգված ինֆորմացիա :**-Տիրապետի`**Սպորտային նորույթներ լոսւաբանելու առանձնահատկություններին և լրագրողական հնարքներին: | **2** |
|  | 1. **Բնապահպանական լրագրություն\***

ԶԼՄ\_ը հաճախ են իրենց աշխատանքային գործունեության բնագավառում բախվում տարատիպ բնապահպանական խնդիրների: Առարկան նպատակ ունի ուսումնասիրել բնապահպանական բոլոր խնդիրները, այս ոլորտին բնորոշող նյութերը լուսաբանել համապատասխան ձևով:**-Գիտենա**Բնապահպանական խնդիրները, տեսակները և լուսաբանման սկզբունքները: **-Կարողանա`**Լուսաբանել բնապահպանական խնդիրները : Վերլուծել լրագրային նյութերում առկա բնապահպանական տարրերը: **-Տիրապետի`**Բնապահպանական լրագրությանը բնորոշ բոլոր սկզբոնքներին, կիրառել դրանք գործնականում: | **2** |
|  | **3. ԶԼՄ-ների մոդելավորում\*** | **2** |
|  | 1. **Հանրային կարծիք և քարոզչություն**

Հանրային կարծիքի ձևավորումը: Կեղծ միջավայր: Քարոզչության տեսակները և ձևերը: հանրային կարծիքի ձևավորման մեխանիզմները: Քարոզչության և ագիտացիայի մարտավարությունը: **-Գիտենա**Հանրային կարծիքի մասին ձևավորված տեսությունները: Քարոզչության տեսակները և արտահայտման սկզբունքները: **-Կարողանա`**Ստեղծել քարոզչական նյութեր: Վերլուծել լրագրային նյութերում առկա քարոզչական տարրերը: **-Տիրապետի`**Պրոպագանդայի և ագիտացիայի մեթոդներին և հնրաքներին: Քարոզչական նյութերի տարածման ձևերին:  | **2** |
|  | 1. **Կրոնական լրագրություն\***

Ցանկացած իրադարձություն, որ փոքր ինչ առնչվում է մարդու հավատամքին, դավանանքին, նախընտրած կրոնին, լրագրողին ստիպում են յուրեվի մոտեցում ցուցաբելե նման խնդիրներին: Առարկայի նպատակն է ուսումնասիրել տարբեր կրոնների, աղադավորական և նման այլ շարժույմների հիմնական առանձնահատկությունները, հաշվի առնել խղճի, մտքի, դավանանքի ազատության մասին գործող օրենքներն ու նոր միայն լուսաբանել տեղի ունեցողը: Հակառակ դեպքում կրոնականկազմակերպության հասցեին ուղղված հայտարարությունները զուրկ կլինեն փաստական հիմքերից և որպես այդպիսին վիճահարույցհայտարարությունները հնարավոր չի լինի որակել որպես բարեխիղճ դատողություններ:**-Գիտենա**Տարբեր կրոնների, կրոնական կազմակերպությունների պատմությունը, հիմնական գաղափարախոսությունը:**-Կարողանա`**Ճիշտ լուսաբանել կատարվածը, խնդրին մոտենալ երկողմանի, չմոռանալով գործող օրենքները:**-Տիրապետի`**Կրոնական լրագրության տարատեսակներին, հիմնական դրույթներին, որոնք կօգնեն ճիշտ կողմնորոշվել և ճիշտ լուսաբանել կրոնական խնդիրները: |  |
|  | 1. **Հատուկ սեմինար լրագրության տեսությունից և պատմությունից**
 | **2** |
|  | 1. **Հատուկ սեմինար լրագրության մեթոդիկայից**
 | **2** |
| ***ԴԸ 5*** | **ԱՅԼ ԲԱՂԱԴՐԻՉՆԵՐ** | **26** |
|  | **Կուրսային աշխատանք** (մասնագիտական)**Կուրսային աշխատանք** (Ù³ëÝ³·Çï³Ï³Ý) | 6 |
|  | **ԱՐՏԱԴՐԱԿԱՆ ՊՐԱԿՏԻԿԱ** | **12** |
|  | Պետական քննություն կամ աí³ñï³Ï³Ý ³ßË³ï³Ýù Պետական ùÝÝáõÃÛáõÝ | **8** |

1. **ՀԻՄՆԱԿԱՆ ԿՐԹԱԿԱՆ ԾՐԱԳՐԵՐԻ ԻՐԱԿԱՆԱՑՄԱՆ ՔԱՂԱՔԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆԸ**

Վանաձորի Հովհ. Թումանյանի անվան պետական մանկավարժական ինստիտուտը` “Լրագրություն” 030600 – մասնագիտության պետական կրթական չափորոշչի և աշխատաշուկայի պահանջներին համապատասխան մշակել է բակալավրիատի կրթական ծրագիրը /ՀԿԾ):

Նախքան ՀԿԾ-ի մշակումը որոշվել է ծրագրի հիմնական նպատակը` առաքելությունը, որում հաշվի է առնվել բուհի առանձնահատկությունը, սովորողների խմբերի բնութագրերը և ուսուցման վերջնական արդյունքները` գիտելիքների, կարողությունների և հմտությունների հանրագումարի տեսքով, ընդ որում` դրանք հասցված են մասնագիտական գործունեության գործնական իրադրություններում ինքնուրույն վճիռներ ընդունելու կարողությունների ձևավորման հիմքում ընկած կոմպետենտությունների աստիճանի:

Բակալավրի պատրաստման ՀԿԾ-ները ժամանակ առ ժամանակ պիտի նորացվեն` հաշվի առնելով գիտության, տեխնիկայի, մշակույթի, տնտեսության, տեխնոլոգիաների և սոցիալական ոլորտի զարգացման ուղղընթացները` այս բոլորի հիմքում դնելով.

-շրջանավարտների պատրաստման որակի ապահովման ռազմավարությունը,

-կրթական ծրագրերի մոնիտորինգը,

-սովորողների գիտելիքների և կարողությունների, ինչպես նաև շրջանավարտների կոմպետենտությունների գնահատման օբյեկտիվ շուրջընթացների կազմակերպումը,

-դասախոսական անձնակազմի կոմպետենտության ապահովումը,

-սեփական գործունեությունը գնահատելու և այլ կրթական հաստատությունների հետ համադրվելու նպատակով (բենչմարկինգ) մշտագնա ստուգում` համաձայնեցված հատկանիշների հիման վրա:

Կոմպետենտային մոտեցման իրագործումը անպայմանորեն ենթադրում է ուսուցման գործընթացում պարապմունքների ակտիվ և ինտերակտիվ ձևերի լայն կիրառություն, այս բոլորը արտալսարանային աշխատանքի հետ համակցելով` նպատակ ունենալով զարգացնել սովորողների մասնագիտական հմտությունները:

Ուսումնական դասընթացների և ՀԿԾ-ի մշակման ընթացքում կազմակերպվել են հանդիպումներ կրթական, գիտական, պետական հաստատոթւյունների և հասարակական կազմակերպությունների ու կրթական հաստատոթւյունների ղեկավար մարմինների ներկայացուցիչների հետ, ինչպես նաև ներառվել են փորձագետների և մասնագետների վարպետության դասընթացներ:

***9.1*. ՊՐԱԿՏԻԿԱՆԵՐԻ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՄԱՆԸ ՆԵՐԿԱՅԱՑՎՈՂ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐԸ**

030600 - “Լրագրություն” բակալավրի հիմնական կրթական ծրագրի “Պրակտիկաներ” բաժինը ուսումնական պարապմունքների մի տեսակ է, որն անմիջականորեն ուղղորդված է սովորողների մասնագիտական գործնական պատրաստության:

Ուսուցման ընթացքում ձեռք բերած տեսական գիտելիքներն ամրապնդելու և գործնական աշխատանքի հմտությունների ձեռք բերելու նպատակով բնագավառի տարբեր կազմակերպություններում, հիմնարկներում և հաստատություններում կազմակերպվում են ուսանողների ուսումնական և արտադրական պրակտիկաներ:

Պրակտիկաների նպատակները, խնդիրները, ծրագրեը և հաշվետվության ձևերը որոշվում են բուհի կողմից` ըստ յուրաքանչյուր պրակտիկայի տեսակի:

Պրակտիկան կարող է կազմակերպվել նաև այլ կազմակերպություններում` նախապես կազմված անհատական ծրագրով:

Պրակտիկան կարող է իրականացվել սեփական նյութատեխնիկական բազայի հիման վրա, քանի որ ՎՊՄԻ-ին հագեցած է ժամանակակից սարքավորմամբ և ծրագրային միջոցներով:

Հեռակա ուսուցմամբ սովորող ԶԼՄ-ներում աշխատող լրագրողները պրակտիկա չեն անցնում, եթե աշխատանքային և ուսումնական մասնագիտությունները համընկնում են: Նրանց պրակտիկան գնահատվում է հաստատության տված աշխատանքային բնութագրի արդյունքներով:

Կրթական մասնագիտությամբ չաշխատող հեռակա ուսուցման ուսանողների համար ՎՊՄԻ-ին կազմակերպում է լրագրողական պրակտիկա: Պրակտիկայի բովանդակությունը, պահանջները և ընթացակարգերը որոշվում են ՀՀ պետական կրթական չափորոշիչով, պրակտիկայի տևողությունը և ժամկետները` հեռակա ուսուցման ուսումնական պլանի ժամանակացույցին համապատասխան:

Լրագրողական պրակտիկայի արդյունքներով ուսանողի կողմից ներկայացվում է հաշվետվություն` իր գործունեության բոլոր տեսակների վերլուծություններով;

Համաձայն ուսումնական պլանի` ուսումնական և արտադրական պրակտիկաների կազմակերպումը իրականացվում է ըստ հետևյալ ժամանակացույցի.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Պրակտիկայի տեսակը | ԿՈՒՐՍ | ԿԻՍԱՄՅԱԿ | ՇԱԲԱԹ | Կրեդիտ |
| Լրագրողական | IV | I | 4 | 6 |
| IV | II | 4 | 6 |

***9.2.* Ուսումնական գործընթացի տեղեկատվական և ուսումնամեթոդական ապահովման քաղաքականությունը**

* ՀԿԾ-ով նախատեսված բոլոր ուսումնական դասընթացները, առարկաները (մոդուլները) ապահովվում են ուսումնամեթոդական փաստաթղթերով և նյութերով:
* Սովորողների արտալսարանային ինքնւրույն աշխատանքի իրականացումը կզուգորդվի մեթոդական ապահովմամբ և ծախսված ժամանակի հիմնավորմամբ:
* ՀԿԾ-ի իրականացումը յուրաքանչյուր սովորողի թույլատրում է մուտք գործել տվյալների բազա, գրադարանային ֆոնդեր, ստանալ տեղեկատվություն և խորհրդատվություն:
* Բոլոր դասընթացների դասախոսական տեքստերի էլեկտրոնային տարբերակները:
* Գրադարանային ֆոնդը համալրված է ոչ միայն մասնագիտական, այլ նաև հումանիտար, սոցիալական և տնտեսական դասընթացներին համապատասխան տպագիր և էլեկտրոնային հրատարակություններով:
	1. **Ուսումնական գործընթացի կադրային ապահովման քաղաքականությունը**

Բակալավրի հիմնական կրթական ծրագրերը իրականացման համար բուհը ապահովված է գիտամանկավարժական կադրերով, որոնք ունեն դասավանդվող առարկայի համապատասխան կրթություն և մշտագնա զբաղվում են գիտական և գիտամեթոդական գործունեությամբ:

Գիտական աստիճան և կոչում ունեցող դասախոսների բաժինը դասախոսների ընդհանուր կազմում, որոնք ապահովում են կրթական գործընթացը տվյալ հիմնական կրթական ծրագրով, կազմում են պրոֆեսորադասախոսական կազմի 50%-ը:

Մասնագիտական առարկայախմբի դասախոսները ունեն դասավանդվող առարկային համապատասխանող հենքային կրթություն և գիտական աստիճան:

* 1. **Կրթական գործընթացի նյութատեխնիկական ապահովմանը ներկայացվող պահանջները**

Բակալավրերի պատրաստման հիմնական կրթական ծրագրեր իրականացնելու համար ՎՊՄԻ-ն ունի նյութատեխնիկակն բազա` ապահովելու համար սովորողների առարկայական և միջառարկայական պատրաստվածությունը, լաբորատոր, գործնական և գիտահետազոտական աշխատանքները:

Բակալավրական ծրագրի իրականացման համար անհրաժեշտ նյութատեխնիակական ապահովման ցանկը իր մեջ ընդգրկում է`

-տեսալսողական կաբինետներ,

-ուսումնական լսարաններ` կահավորված մուլտիմեդիա ցուցադրական համալիրներով,

-համակարգչային լսարան` գլոբալ որոնողական համակարգեր մտնելու հնարավորություններով,

-մասնագիտոթւյանը համապատասխան հատուկ կահավորված լաբորատորիաներ,

-ուսումնամեթոդական կաբինետներ:

***9.6.* Հիմնական կրթական ծրագրերի յուրացման որակի գնահատման քաղաքականությունը**

Հիմնական կրթական ծրագրերի յուրացման որակի գնահատումը ներառում է սովորողների ընթացիկ, միջանկյալ և ամփոփիչ ատեստավորման ձևերը:

Գիտելիքների ընթացիկ և միջանկյալ հսկողության կոնկրետ ձևերը և ընթացակարգերը յուրաքանչյուր առարկայի գծով մշակվում և հրապարակվում է բուհի կողմից և սովորողներին են ներկայացվում ուսուցման առաջին ամսվա ընթացքում:

Բուհի կողմից ստեղծված են պայմաններ ընթացիկ և միջանկյալ ատեստացիաների ծրագրերը, սովորողներին իրենց ապագա մասնագիտական գործունեությանը առավելագույնս կերպով մոտեցնելու համար: Այդ նպատակով կոնկրետ առարկաների դասախոսներից բացի` արտաքին փորձագետների կարգավիճակով ակտիվորեն ներգրավված են նաև գործատուները և հարակից առարկաներ կարդացող դասախոսները:

Սովորողներին լայն հնարավորություններ են տրվում գնահատելու ուսումնական գործընթացի բովանդակությունը, կազմակերպումը և որակը ամբողջության մեջ, ինչպես նաև առանձին դասախոսների աշխատանքը:

# **10. 032400 - § Լրագրություն¦ մասնագիտությամբ լրագրող բակալավրի ամփոփիչ ատեստավորմանը ներկայացվող պահանջները**

**10.1**. “Լրագրություն” մասնագիտությամբ լրագրող բակալավրը պետք է կարողանա լուծել պետական կրթական չափորոշիչով սահմանված և իր որակավորմանը համապատասխանող խնդիրները:

**ա. Հումանիտար և սոցիալ-տնտեսագիտական գիտելիքների բնագավառում`**

* Իմանա ՀՀ Սահմանադրությունը և իր բնագավառի օրենքները,
* Ազատ տիրապետի և հաղորդակցվի մասնագիտական օտար լեզուներին,
* Ունենա պատկերացում առողջ կենսակերպի մասին, տիրապետի ֆիզիկական կատարելագործման ունակություններին և հմտություններին,
* Իմանա հայ ժողովրդի պատմությունը և արդի քաղաքագիտական զարգացումները,
* Ծանոթ լինի ժամանակակից փիլիսոփայական ուղղություններին, գիտենա կեցության մասին գիտության հիմնադրությունները, նյութականի և վերացականի հասկացությունները, մատերիայի կազմակերպման ձևերը, հետևի սոցիալական գլոբալիզացումներին,
* Գիտենա տնտեսագիտական տեսության հիմնադրույթները, մակր- և միկրոտնտեսության օրենքները, անցումային շրջանի տնտեսության առանձնահատկությունները:

**բ. Բնագիտության և մաթեմատիկայի բնագավառում`**

* Ծանոթ լինի ժամանակակից բնագիտության հիմնական սկզբունքներին և հայեցակարգերին, բնապահպանական գլոբալ և տարածաշրջանային հիմնախնդիրներին,
* Տիրապետի մաթեմատիկայի հիմնական բաժինններին, հավանականությունների տեսության և մաթեմատիկական վիճակագրության մեթոդներին, մաթեմատիկական մոդելավորման եղանակներին,
* Տիրապետի տեղեկատվության հավաքման, պահպանման և մշակման համակարգչային մեթոդներին և կարողանա օգտագործել ժամանակակից տեղեկատվական տեխնոլոգիաները:

**գ. Մասնագիտական գործունեության բնագավառում`**

* Տիրապետի տեղեկատվության հավաքման, մշակման, տարածման մեթոդներին,
* Տիրապետի լրագրային նյութերի ստեղծման մեթոդներին,
* Իմանա լրագրային ժանրերի հիմնական առանձնահատկությունները, դրանց հիման վրա ստեղծվող մեթոդները,
* Ծանոթ լինի հայ և համաշխարհային լրագրության զարգացման հիմնական փուլերին և արդի հիմնախնդիրներին
* Ծանոթ լինի հաղորդակցական մոդելներին, նշանագիտական համակարգերին և զանգվածային հաղորդակցության առանձնահատկություններին,
* Տիրապետի մուլտիմեդիա լրագրության մեթոդներին,
* Իմանա ԶԼՄ-ների սոցիալագիական հետազոտությունների հիմնական ձևերն ու մեթոդները,
* Իմանա մեդիա հեգաբնության ոլորտին առնչվող հարցերը,
* Տիրապետի գովազդի և հանրային կապերի ոլորտին առնչվող խնդիրները և դրանց լուծման ճանապարհները,
* Իմանա ԶԼՄ-ների օրենսդրական դաշտն ու էթիկական նորմերը:
* Ծանոթ լինի զանգվածային հաղորդակցության և լրագրության տեսություններին,
* Իմանա Հայ և համաշխարհային գրականության զարգացման պատմությունը,

“Լրագրություն” մասնագիտությամբ լրագրող բակալավրը մարդկանց հետ աշխատելու փորձառությունը ենթադրում է նրա ունակությունները`

* Այլ անձնաց հետ փոխգործակցելու, կոլեկտիվում նրանց հետ հաղորդակցվելու,
* Խնդիրներ ձևավորելու և դրանք ենթականերին պատվիրակելու,
* Մարդկանց ստեղծագործական աճի ձգումը խրախուսելու և զարգացումն ապահովելու,
* Ծագած տարաձայնությունները և բախումները լուծելու,
* Մասնագիտական հարցերի շրջանակներում ընդունելի որոշումների հասնելու նպատակով բանակցություններ վարելու,
* Տարաբնույթ և տարասեռ մշակութային միջավայրերում աշխատելու և այլն:

“Լրագրություն” մասնագիտությամբ լրագրող բակալավրը տեղեկատվության հետ աշխատելու փորձառությունը պահանջում է հմտություններ`

* Պաշտոնական և ոչ պաշտոնական իրավիճակներում սեփական կարծիքը գրավոր և բանավոր ձևերով շարադրելու, քննարկելու և գործուն կարգով պաշտպանելու,
* Լեզվային և մշակութային տարբերությունների հաշվառմամբ գրավոր տեղեկատվության լսելու և վերլուծորեն ընկալելու,
* Բանավոր, տպագրված և էլեկտրոնային աղբյուրներից ստացված տեղեկատվությունը որոնելու, ստանալու, համակարգելու, գրավոր ձևակերպելու և օգտագործելու:

“Լրագրություն” մասնագիտությամբ լրագրող բակալավրը պետք է ծանոթ լինի տվյալների մշակման երկուսից ոչ պակաս համակարգերի, համակարգչային և բազմաօգտագործման տեղային ցանցային համակարգերին, ինչպես նաև կարողանա կատարել տեղեկատվության որոնում տվյալների ցանցային բազայում, օգտվել էլեկտրոնային փոստից, տվյալների բազայի փաթեթներից:

“Լրագրություն” մասնագիտությամբ լրագրող բակալավրը պետք է հասկանա իր մասնագիտության էությունը և սոցիալական նշանակալիությունը, իր որակավորման շարունակական բարձրացման անհրաժեշտությունը հետբուհական և լրացուցիչ կրթություն ստանալու կամ էլ նոր գիտելիքների ինքնուրույն տիրապետման միջոցով:

* 1. **Ամփոփիչ պետական ատեստավորման ներկայացվող պահանջները.**

Ավարտական պետական քննության ծրագրային բովանդակությունը, անցկացման ձևը և ուսանողների գիտելիքների գնահատման չափանիշները սահմանվում են ԲՈՒՀ-ի կողմից**:**

* 1. **Ավարտական աշխատանքի պաշտպանության և կազմակերպման համար նախատեսվում է.**
* Մասնագիտական ամբիոնում ավարտական աշխատանքի նախնական քննարկում` հեղինակի մասնակցությամբ:
* Դրական եզրակացության դեպքում ամբիոնի կողմից աշխատանքը երաշխավորովւմ է պաշտպանության:
* Մասնագիտական ամբիոնի կողմից կազմակերպվում է ավարտական աշխատանքի գրախոսումը:

Ավարտական աշխատանքն ավարտուն մի մշակում է, որը կատարված է մասնագիտական ուսումնական պլանին համապատասխան և նպատակ ունի ամրապնդել և ընդլայնել շրջանավարտի տեսական և գործնական գիտելիքները լրագրության ոլորտում:

Բովանդակային առումով ավարտական որակավորման աշխատանքը պետք է`

* Ներկայացվի որպես բնագավառի հիմնահարցերից մեկին վերաբերող տեսական, վերլուծական, հետազոտություն, որում շրջանավարտը բացահայտում է իր տեսական գիտելիքները և գործնական ունակությունները, որոնք թույլ են տալիս ինքնուրույն լուծելու մասնագիտական բնույթի խնդիրներ,
* Ցույց տա շրջանավարտի կողմից գիտական և համակարգային վերլուծության մեթոդների յուրացման աստիճանը, ունակությունը կատարելու տեսական ընդհանրացումներ և գործնական եզրակացություններ, հիմնավորված առաջարկություններ և երաշխավորություններ բնագավառի հիմնահարցերի լուծման կատարելագործման վերաբերյալ,
* Կրի ստեղծագործական բնույթ` հավաստի վիճակագրական տվյալների օգտագործմամբ,
* Բացահայտի շրջանավարտի ինքնուրույն աշխատելու պատրաստության աստիճանը:

 **1.** **ԶԼՄ-ի խմբագրությունում որպես լրագրող, խմբագիր:**

 **2. Տեղեկատվական և գովազդային գործակալություններում, տարբեր հաստատությունների մամուլի և հասարակայնության հետ տարվող աշխատանքների բաժիններում**

* Համապատասխանի նյութի տրամաբանված և հստակ շարադրման պահանջներին և հենվի հավաստի փաստերի վրա,
* Արտացոլի շրջանավարտի ունակությունը օգտագործելու տեղեկատվության որոնման, ընտրության, համակարգման և մշակման արդի մեթոդները, աշխատել բնագավառի նորմատիվ-իրավական ակտերի հետ,
* Ձևավորված լինի հրատարակչական արդի նորմատիվներին և պահանջներին համապատասխան, ունենա հետազոտական աշխատանքի հաշվետվությանը բնորոշ կառուցվածք և 35-50 էջ համակարգչային շարվածքի ծավալ:
* Ավարտական որակավորման աշխատանքների թեմատիկան սահմանում է մասնագիտացնող ամբիոնը: Թեմատիկայում պարտադիր կարգով պետք է ներառվեն “Լրագրություն” մասնագիտության գծով առաջնահերթ և հրատապ հարցերը, հաշվի առնելով բուհի (Ֆակուլտետի) ընտրած մասնագիտացումները և ընտրովի դասընթացների բովանդակությունը` ըստ կրթաբլոկների:

Ավարտական որակավորման (դիպլոմային) աշխատանքի կառուցվածքում պետք է ներառվեն հետևյալ բաժինները`

* 1. **Թեմայի ակտուալությունը, պատմական ակնրակ անցյալում կատարված ուսումնասիրությունների և դրանց համակողմանի գնահատումը:**
	2. **Ուսումնասիրվող թեմայի բաժանումը ըստ ենթաբաժինների:**
	3. **Ամփոփումը և կատարված ուսումնասիրություններից բխող եզրակացությունները:**
	4. **Աշխատանքի մեջ և վերջում պետք է ամենայն բարեխղճությամբ նշվի օգտագործված գրականությունը` ըստ հրատարակության տարեթվերի և էջերի:**
	5. **Վերջում գրվելու է նաև աշխատանքի բովանդակությունը (/պլանը):**
	6. Պետական քննությանը ներկայացվող պահանջները.

Եզրափակիչ որակավորման /պետական/ քննության բովանդակությունը, անցկացման ձևը և ուսանողների գիտելիքների գնահատման չափանիշները սահմանում է բուհը /ֆակուլտետը/ և հաստատում բուհի գիտական խորհուրդը: Նրանում պարտադիր կարգով ներառվում են հարցեր մասնագիտության հետևյալ հիմնական դասընթացներից`

1. Լրագրություն (ստեղծարարական հիմունքներ)
2. Լրագրային ժանրեր
3. ԶԼՄ-ների պատմություն
4. Զանգվածային հաղորդակցության տեսություն
5. Հայ մամուլի պատմություն
6. Ռադիոլրագրություն
7. Թերթի ձևավորում և դիզայն
8. Հեռուստալրագրություն
9. Ցանցային լրագրություն
10. Մեդիա հոգեբանություն
11. ԶԼՄ-ի սոցիոլոգիա
12. ԶԼՄ-ների լեզուն և ոճը
13. Լրագրողական էթիկա
14. ԶԼՄ և օրենսդրություն
15. ԶԼՄ և մենեջմենթ
16. Հանրային կապեր