

Ապագա

Ի ձՅԷ 4 (140), Յ ձ՛ճԷԸ 5, 2013 Ա.



ՄԱՆԿԱԿԱՄԺ

ԱՊՐԻԼԻ 7

Մայրության և գեղեցկության օր



ՀՆՍՅ ՂՈՒ ՁԾՂՍԶՍ
ՏԻ՝ ճ՛ճՁ՛ ճի՛ »եր՛ . Ի՛Յ . ճ՛ճՁ՛ճՁ՛Յ՛Ի
ՍՅ՛ ԵՂ՛Յ՛ . Շի՛ ճ՛ճՁ՛ճՁ՛Յ՛Ի,
4-ճ՛1 Ի՛ճՁ՛ճՁ՛



ԵՉԾՁԹԾՁԵ Ի ԹՁԹԹՁԹԹՁԹ ԵՐ ԶՍԶԵԹՁ ԸՍԶԶԶԶԶԶԶԶԶԶԶԶԶԶ Ի ԺՁԹ-ԹՍՍ

Քննարկում ենք հարցերի մասին, որոնք ունենում են լայն տարածվածություն և հաճախ հանդիպում ենք դրանք կիրառելի կարգադրություններում:

Հարցերի մասին պետք է հարկադրելով բացահայտել հարցի էությունը, որը կարող է լինել ինքնուրույն կամ զուգահեռաբան կիրառելի:



Հարցի ձևի մասին պետք է հարկադրելով հարցի մասին հարկադրելով հարցի էությունը, որը կարող է լինել ինքնուրույն կամ զուգահեռաբան կիրառելի:

Հարցի մասին պետք է հարկադրելով հարցի մասին հարկադրելով հարցի էությունը, որը կարող է լինել ինքնուրույն կամ զուգահեռաբան կիրառելի:

Հարցի մասին պետք է հարկադրելով հարցի մասին հարկադրելով հարցի էությունը, որը կարող է լինել ինքնուրույն կամ զուգահեռաբան կիրառելի:

Հարցի մասին պետք է հարկադրելով հարցի մասին հարկադրելով հարցի էությունը, որը կարող է լինել ինքնուրույն կամ զուգահեռաբան կիրառելի:

Հարցի մասին պետք է հարկադրելով հարցի մասին հարկադրելով հարցի էությունը, որը կարող է լինել ինքնուրույն կամ զուգահեռաբան կիրառելի:

ԵԼԱԿ-Գ ԱՋԿՅՈՒՄ Ե ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՄԱՐԶԵՐՈՒՄ ՈՍՏԻԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ԵՎ ԵՐԻՏԱՍԱՐԴՈՒԹՅԱՆ ՄԻԶԵՎ ԿԱՏԱՀՈՒԹՅԱՆ ՉԵՎԿՈՐՄԱՆԸ

Հարցի մասին պետք է հարկադրելով հարցի մասին հարկադրելով հարցի էությունը, որը կարող է լինել ինքնուրույն կամ զուգահեռաբան կիրառելի:

Հարցի մասին պետք է հարկադրելով հարցի մասին հարկադրելով հարցի էությունը, որը կարող է լինել ինքնուրույն կամ զուգահեռաբան կիրառելի:

Հարցի մասին պետք է հարկադրելով հարցի մասին հարկադրելով հարցի էությունը, որը կարող է լինել ինքնուրույն կամ զուգահեռաբան կիրառելի:

Հարցի մասին պետք է հարկադրելով հարցի մասին հարկադրելով հարցի էությունը, որը կարող է լինել ինքնուրույն կամ զուգահեռաբան կիրառելի:

Հարցի մասին պետք է հարկադրելով հարցի մասին հարկադրելով հարցի էությունը, որը կարող է լինել ինքնուրույն կամ զուգահեռաբան կիրառելի:



ìÇ 3

ÀlláoÝÝ»ñÇ ½. 3 ÌÇÝ Í»Ýì - ñáÝì ÐÍ -Ç ÝÇ ÈÇ. 3 ÑÌ Ç. - ñÇ Ý òñÇ Ýáèì³ ÝÁ ... ²ÐÍ

»ñ³ Ýì³ Ý. ñ³ è»Ýì³ ÍÇ è³ ½Ù³ ù³ Ò³ - ù³ Í³ Ý Íñ³. ñ»ñÇ ½. 3 ÌÇÝ à³ ì³ è - È³ ÝÇ ì³ áó èáòè³ ÝÝ³ Ù³ ÈÁ³ ÍÙ³ ÝÁ:

²ÙÝáòÑ»ì ... óáòó ìñì »ó Ð³ Ì³ è - ì³ ÝáòÙ Ñ³ Ù³ ÌÝù³ ÌÇÝ áèì ÇÌ³ Ýáò - ÀÙ³ Ý. áñÍ áòÝ»áòÁlláoÝÁ Èáòè³ ì³ Ýáò ÿÇÈÙ, áòñ Ñ³ Ý. 3 Ù³ ÝÇ ÈÇÓ Í»ñááí Ý»ñì³ Ì³ óí³ Í ì³ Ñ³ Ù³ ÌÝù³ ÌÇÝ áè - ì³ ÇÌ³ ÝáòÁÙ³ Ý Úá¹»ÈÁ. áñÍ ÝÇ Í³ Ý ÍÇ - ñ³ éáòÁÙ³ Ý Ù»Ç:

Ý³ 1Çñ èáµ»ñì öÇÉÇ ÍáòÙÇó ³ è³ - Ç³ ìñì³ Í áèì ÇÌ³ ÝáòÁÙ³ Ý 9 èì ½µáòÝùÝ»ñÁ:

Í. òñÇ Ýáèì³ ÝÁ Ý»ñì³ Ì³ óñ»ó Ñ³ - Ù³ ÌÝù³ ÌÇÝ áèì ÇÌ³ ÝáòÁÙ³ Ý Úá¹»ÈÁ ìÝáòÁ³. ñáÒì »è³ Í³ Ý ÑÇÙÝ³ ìáòÙÁ - Ý»ñÁ ... ÐÐáòÙ ìñ³ Í³ Ì³ óÙ³ Ý. áñÍ - ÁÝÁ³ óÁ: Ù»ñì³ Ì³ óí³ »óÇÝ ÝÇ ... ù³ Ò³ - ù³ óÇ³ Í³ Ý ÈáñÑñ¹³ Í óáòÁÙ³ Ý ÈÙµ» - ñÇ Ó³ ì³ áñÙ³ Ý èì ½µáòÝùÝ»ñÁ, Ù»È³ - ÝÇ½ÙÝ»ñÁ:

²éáòÙÁÝ»ñÇÓÑ»ì á è»ÙÇÝ³ ñÇÝ Ù³ è - Ý³ ÍÇó áòè³ ÝáòÝ»ñÁ ì³ Á³ Ýì »óÇÝ ÈÙµ»ñÇ: Úáòñ³ ù³ Ýáòáòñ ÈáòÙµ ÑÝ³ - ñ³ ì áñáòÁlláoÝ áòÝ»ñ Ý»ñì³ Ì³ óÝ»Èáò Ñ³ Ù³ ÌÝùáòÙ³ èì³ ÑÇÙÝ³ ÈÝ1ÇñÝ»ñÇ 3 ÝÑ³ ì³ Í³ ÝÇ óáòÙ áó ìñ³ Ýó ÈáòÙ³ - ÝÁ Ýá³ èì áÒ áèì ÇÌ³ ÝáòÁlláoÝ - áòè³ - Ýáò Ñ³ Ù³. áñÍ³ Í óáòÁÙ³ Ý Çñ Úá¹»ÈÁ: Ù»ñì³ Ì³ óí³ Í ì³ »èÈ³ Í³ ÝÝ»ñÇ BàòñÇ Í³ ì³ Èì »ó µáòèÝ ùÝÝ³ ñì áòÙ: áòè³ Ýáò - Ý»ñÁ Ý»ñì³ Ì³ óñÇÝ Çñ»Ýó ³ è³ Ç³ ñ -

ÍáòÁlláoÝÝ»ñÁ, ÇÝáà»è ÝÇ ... èì³ 3 ó³ Ý Ñáò½áò Ñ³ ñó»ñÇ à³ ì³ èÈ³ ÝÝ»ñÁ:

Şáèì ÇÌ³ ÝáòÁÙ³ Ý ... Ñ³ ÝñáòÁÙ³ Ý ÙÇÇ ... Ñ³ ñ³ µ»ñáòÁlláoÝÝ»ñÇ 3 Ùñ³ - áÝ¹áòÙÁ ÁáÒáí ñ¹³ ì³ ñ³ Í³ Ý áèì Ç - Í³ ÝáòÁÙ³ Ý. »ñ³ Í³ ÌáòÁlláoÝÝ»ñÇÓ Ù»ÍÝ ì, áñÁ ÑÇÙù ì èì »ÓÍ áòÙ ì èì³ - ÑáòÁÙ³ Ý ... Ñ³ Ù³. áñÍ³ Í óáòÁÙ³ Ý Ñ³ - Ù³ ñ: è³ Í³ ÌÝ ì³ Ñ³ Ù³ ÈÇñ. áñÍ ÁÝ - Á³ ó ì, áñÇ Ñ³ Ù³ ñ Á³ Ù³ Ý³ Í, Ç³ Ýù»ñ ... ì³ ñÇ Í³ Ùù ì³ ÝÑñ³ Á»Bì : Ø»Ýù Í³ ñì áòÙ »Ýù, áñ áèì ÇÌ³ ÝáòÁÙ³ Ý ... Ñ³ ÝñáòÁÙ³ Ý ÙÇÇ ... ³ è³ ì³ »È è»ñì Ñ³ - Ù³. áñÍ³ Í óáòÁlláoÝÁ Í Ýá³ èì Ç ÁáÒá - ì¹³ ì³ ñ³ Í³ Ý áèì ÇÌ³ ÝáòÁÙ³ Ý. áñ - Í³ »È³ Í³ ñáÇ ½³ ñ. 3 óÙ³ ÝÁ, 3 Ù¹ Áí áòÙ¹ Ñ³ Ù³ ÌÝù³ ÌÇÝ áèì ÇÌ³ ÝáòÁÙ³ Ý ... Ñ³ - è³ ñ³ Í³ ì³ Ý ì³ ñ. Ç à³ Ñá³ ÝÙ³ Ý áÉáñì áòÙ, - ÝBáòÙ ì³ ²ÐÍ »ñ³ Ýì³ Ý . ñ³ è»Ýì³ ÍÇ è³ ½Ù³ ù³ Ò³ ù³ Í³ Ý Íñ³. ñ»ñÇ à³ ì³ èÈ³ ÝÇ ì³ áó ÈÇÉÇ³ Ý Þ³ È³ éáòÝ:



²èØàòÙØÆ Ø²ð¼²ÚÆÜ ö²è²ì àÙ. ²ðÒ²ÍÆ ÁÜÁ°ðòàòØ

Ø³ ñì Ç 16-ÇÝì³ 3 Ý³ ÓáñÇ Ðáí Ñ. ÁáòÙ³ Ýì³ ÝÇ 3 Ýì³ Ý à»ì³ Ì³ Ý Ù³ ÝÍ³ ì³ ñÁ³ Í³ Ý ÇÝèì Çì áòì Á Íñì ÇÝ Í³ ½ - Ù³ Í³ ñá»È ì³ è³ èÙáòÝùÇ Ù³ ñ½³ ÌÇÝ Ñ»ñÁ³ Í³ Ý ÷ è³ ì³ áÝ ì³ ñÒñ ì³ è³ ñ³ ÝóÇÝ»ñÇ Ñ³ Ù³ ñ: °Á» ÝÇ Èáñ¹ ÷ è³ ì³ á - Ý»ñÇÝ Èáéáò ì³ ñµ»ñ ù³ Ó³ ùÝ»ñÇ áó. ÌáòÓ»ñÇ ³ B³ Í³ ñì - Ý»ñÁ àá»½Ç³ ìÇÝ³ èÙáòÝùáòÙ, 3 Ìè³ Ý. 3 ÙÝ»ñì³ Ì³ óñÇÝ Ñ³ Ì³ ñÓ³ ÍÇ ÁÝì³ Çñ ìÇ»ñÇÓ: ÁlláòñÇÇ Í³ ½ÙÁ. ñ»Á» 3 Ý ÷ á - ÷ áÈ ìñ. Ý³ È³. 3 Ñ³ µ³ Ý³ èÇñ³ Í³ Ý. Çì áòÁlláoÝÝ»ñÇ Á»Í -

Ý³ Í áó ñ³ Ì³ Ý» Ø³ ÈáòÙ³³ Ý, 3 Ý¹³ ÌÝ»ñ¹ ì³ ÷ Ý»Í Çñ³ èÙáòÝ - úáò, 1»ñ³ è³ Ý ... ñáò ¾ÈÝÇù ¼áÑñ³ µÙ³ Ý, ì³ Ý³ èÇñ³ Í³ Ý . Çì áòÁlláoÝÝ»ñÇ Á»Í Ý³ Í áòÝ»ñ Ð»ñÙÇÝ» ³ µáòèì³ Ý, Ð³ èÙÇÍ ³ ñÈáò¹³ ñì³ Ý ... èÇÈ³ Ç Ðáí Ñ³ ÝÇÈè³ Ý: Ðáí »ñ»éáòÝÑÇÝ. ³ èÙáòÝùáòÝ»ñÇÓ ÁlláòñÇÝ »ñì ñáñ¹ ÷ áòÈ 3 Ýóì³ óñ»óì³ 3 èÝÙ»Í BÝáñÑ³ ÈÇ ìáñáò³ Í³ ÝÇ: ¾. ¼áÑñ³ µ - Ì³ ÝÇ ³ è³ Ç³ ñì áí Ùlláòè ÷ áóÈáòÙ³ èÙáòÝùáòÝ»ñÁ ÍÝ»ñì³ - Ì³ óÝ»Ý á³ ÷ 3 Í á³ è³ ÍÝ»ñ:



ԱՐԳԱՄ ՕԳԱՆՆԵՏՅԱՆ
 Փիլոլոգիցեսկիի ֆակուլտետ,
 IV կուրս

Ալեքսանդր

Под взором отравленной луны
 Дворец старинный возвышается.
 Темными тайнами ее стены полны,
 И смерть, как маятник, качается.
 Там яд по бокалам интригами льется,
 Там ложью соткано все и вся,
 Там за место свое нужно бороться,
 Но вернуть никогда никому нельзя.
 Там скрипки кинжалом души пронзают,
 Но след пунцовый невозможно найти.
 Аромат власти там в еду добавляют,
 А разум заблудших все труднее спасти.
 И вдруг в обитель тайн и обмана
 Через прорехи тьмы ворвался свет,
 Вонзился он прямо в сердце султана,
 Став началом великих побед.
 Она - златовласая дикая царица
 Чиста, невинна, как первая слеза,
 Как же мог он не влюбиться,
 Когда пред ним блестят ее глаза.
 Но замороженные огнем кристаллов,
 Стервятники на пир свой собрались,
 Швырнув ее с дворцовых пьедесталов,
 Покориться мраку поклялись.
 В пламени предательства, унижений,
 Как мотылек сгорев долаа,
 Из пепла хладнокровия и мщений
 Она восстала навсегда.
 С тех пор любовь свою лишь охраняя
 От заговоров бед и темных глаз
 Она живет, врагов своих сжигая,
 И сама сгорающая каждый раз.



ՔՐԻՎԿՍ ԱՅԻ

Не ври мне, пожалуйста, только не ври,
 Ложью пропахли губы твои...
 Молчи!
 Глаза выдают твой испуг,
 Пора разорвать этот замкнутый круг.
 Хватит !
 Речью притворной меня не увлечь,
 Искрой соблазна мой разум не сжечь,
 Ни душой, ни телом счастье не сшить:
 Оборвалась незримая тонкая нить.
 Лишь мотив забытый волнует мне кровь,
 Я понял – так умирает любовь.



**ՄԱՏԵՆԱԳԻՏԱԿԱՆ
 ՏԵՂԵԿԱՏՈՒ**

ՎՊՄԻ գրադարան

1. Տնտեսագիտության տեսություն, Գ. Ե. Կիրակոսյանի և Ի. Ե. Խլղաթյանի խմբ., Երևան, 2009
2. Բանկային գործ, Բագրատ Ասատրյանի խմբ., Երևան, 2004
3. Գարուշ Պետրոսյան, Պետրոս Պետրոսյան, Ֆիզիկայի ուսուցման տեսություն և մեթոդիկա, Զանգակ, Երևան, 2012
4. Միրա Կարապետյան, Ֆրանսերեն-հայերեն հասարակական-քաղաքական բառարան, ԵՊՀ հրատ., Երևան, 2012
5. Ն. Ն. Ակրոսյան, Հունարեն-հայերեն բառարան, ԵՊՀ հրատ., 2011
6. Վ. Պ. Ալեքսեև, Ա. Ի. Պերչից, Նախնադարի հասարակության պատմություն, ԵՊՀ հրատ., Երևան, 2012
7. Նելլի Ակրոսյան, Ժամանակակից հունարենի դասագիրք, ԵՊՀ հրատ., Երևան, 2012
8. Երևանի պետական համալսարանը Արցախյան գոյապայքարում, ԵՊՀ հրատ., Երևան 2011
9. Հրաչյա Սարիբեկյան, Երկվորյակների արևը, Անտարես, Երևան, 2012
10. Կրթական և տեղեկատվական նոր տեխնոլոգիաների ներդրումը ուսումնական գործընթացում, Վանաձոր, 2012
11. Հ. Ա. Ավագյան, ՀՀ մետաղական օգտակար հանածոների գնահատումն ըստ մարզերի, մաս 2-րդ (Լոռու, Կոտայքի, Գեղարքունիքի, Տավուշի և Արագածոտնի մարզեր), Երևան, 2003
12. ՀՀ Գիտությունների ազգային ակադեմիա, Վլադիմիր Լիպարիտի Հարությունյան, Արամ Հենրիկի Ազիզյան, Ֆինանսական համահարթեցման հիմնախնդիրները, Երևան, 2008
13. Դ. Վ. Հարությունյան, Ա. Գ. Բաղայան, Հակաճգնաժամային միջոցառումները և մակրոտնտեսական հիմնական ցուցանիշների փոփոխության միտումները, Երևան, 2011
14. Հ. Ա. Ավագյան, ՀՀ քաղցրահամ ջրերը, Երևան, 2010
15. Հ. Ա. Ավագյան, Լեռնահանքային և մետալուրգիական արդյունաբերությունների զարգացման ուղիներն ու հեռանկարները ՀՀ-ում, Երևան, 2011
16. Հայաստանի և Եվրամիության միջև առևտրատնտեսական կապերի կատարելագործումը, Երևան, 2010
17. Հ. Պ. Ֆահրադյան, Ագրարային արմատական վերակառուցումներ ՀՀ-ում, Երևան, 2003

